

Otra vez Brasil venció a la Selección en una final de América

La Argentina se atragantó con la Copa



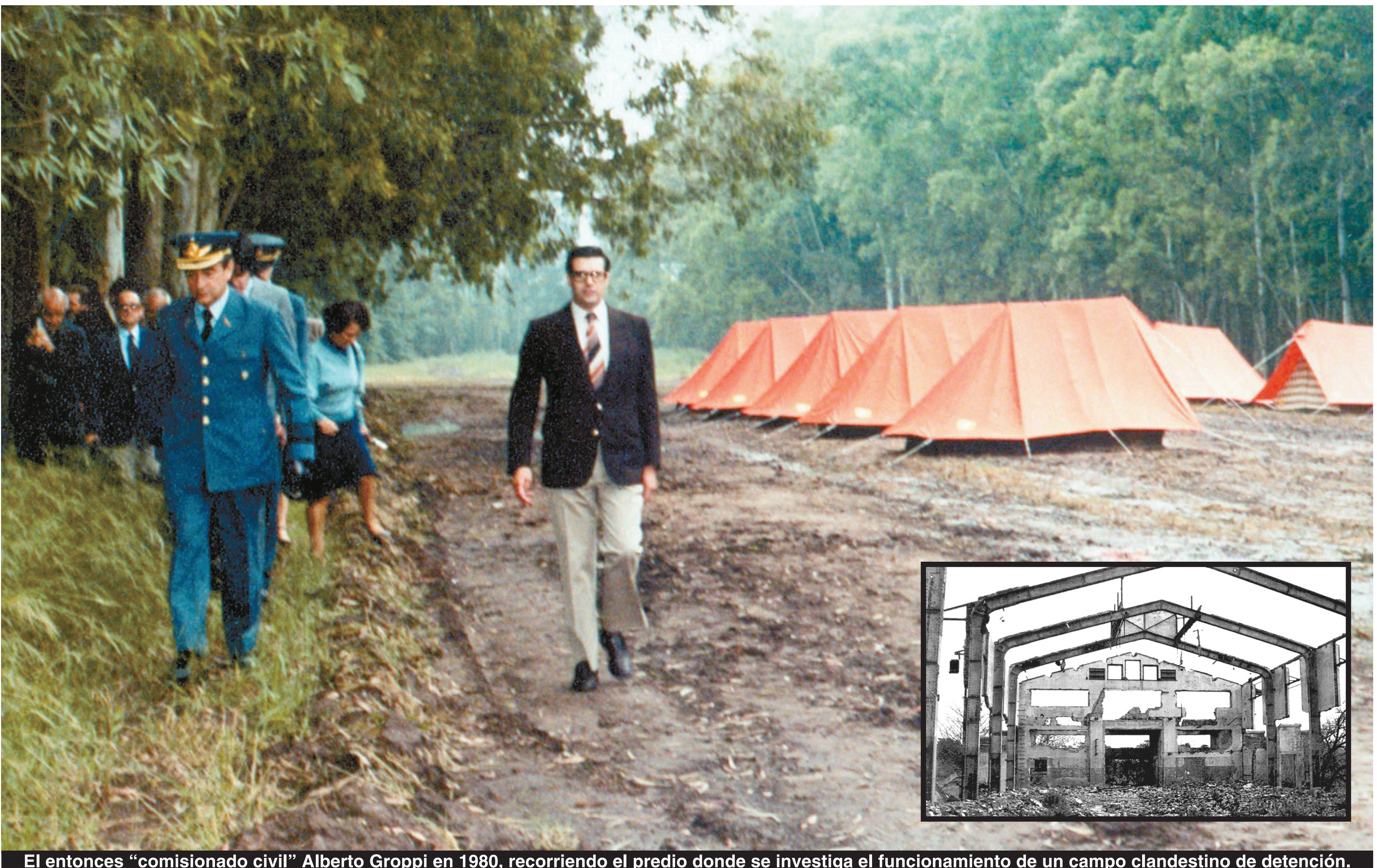


Buenos Aires, lunes 16 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6715 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

La Justicia investiga la aparición de un campo de concentración en Esteban Echeverría. Sería el quinto descubierto en la zona del intendente Alberto Groppi, que ganó las últimas elecciones de la mano de Patti. No es un improvisado en el puesto, lo ocupó durante la dictadura, cuando esos campos de detención y tortura estaban en plena actividad Páginas/2/3

16

GOBERNADO POR EXPERTOS



El entonces "comisionado civil" Alberto Groppi en 1980, recorriendo el predio donde se investiga el funcionamiento de un campo clandestino de detención.

DIOS

Un preso rumano quiso presentar una denuncia contra "Dios, con domicilio en el cielo, representado en Rumania por la Iglesia Ortodoxa". El reo quería responsabilizar a Dios por no "haberlo protegido contra el Diablo", que lo había tentado hasta llevarlo a cometer un homicidio. Lo acusó en su escrito "de incumplimiento de contrato" celebrado en su bautismo y de "estafa y abuso de autoridad". El hombre tiene problemas psíquicos, por lo que no llama la atención su intento. Lo extraño fue la respuesta de la fiscalía de Estado, que rechazó la demanda porque "Dios no es una persona y por lo tanto no tiene residencia fija".

Gil Lavedra le ganó a Terragno en la interna radical porteña por la candidatura a senador. Felicitaciones de Lavagna

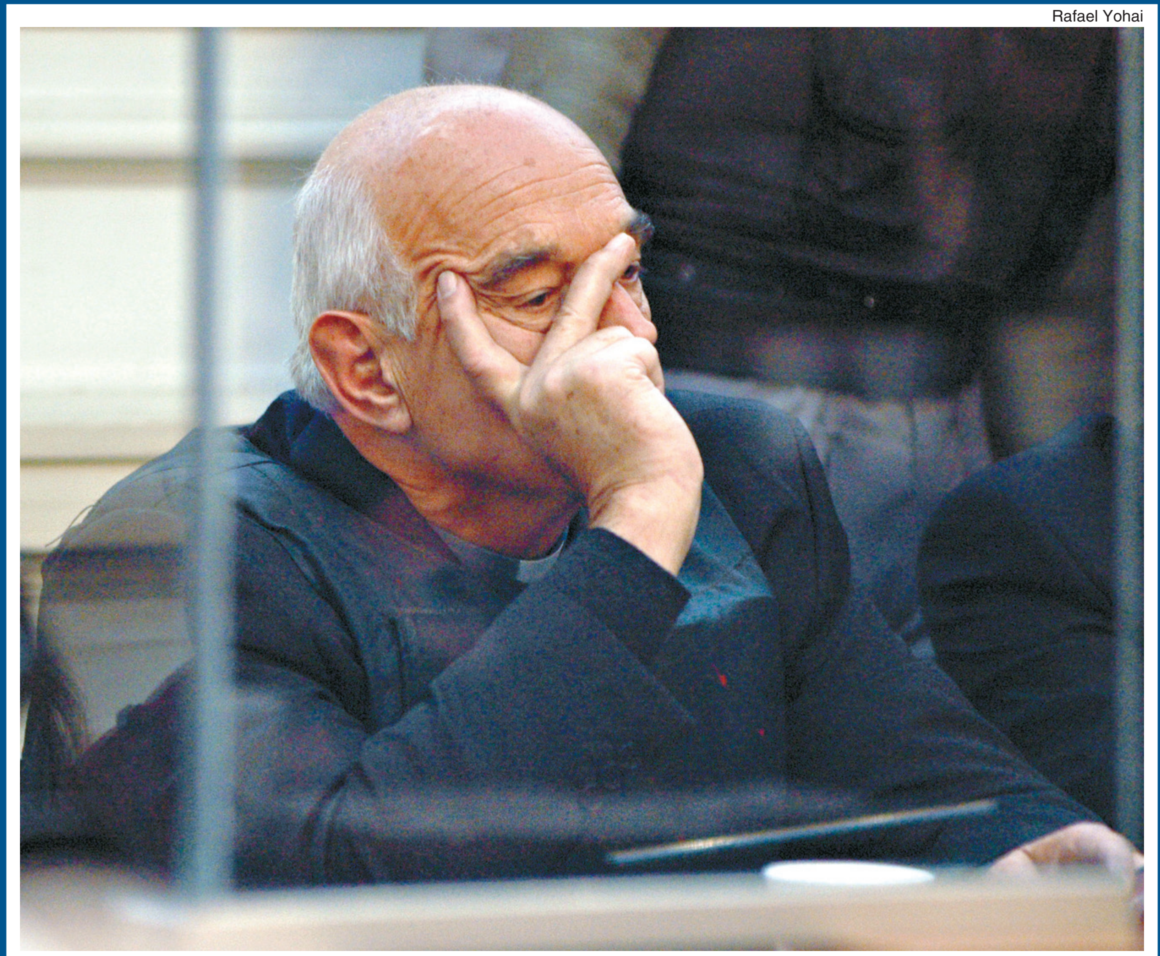
Un candidato en línea

Página/4

¿Curiosidades?, *por Eduardo Aliverti* **4**

Entrevista a Douglas Tompkins, *por Andrew Graham-Yooll* **12/13**

24 Texto y subtexto de la filosofía, *por Horacio González*



Rafael Yohai

Christian von Wernich, ex capellán de la Policía Bonaerense durante la dictadura.
No declaró en la primera audiencia y decidió no presenciar los testimonios en su contra.

Timerman y Perrota en el juicio a Von Wernich

El cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, dará testimonio hoy por el secuestro y torturas que sufrió su padre, el periodista Jacobo Timerman, y también lo hará el hijo del empresario periodístico Raúl Perrota, que aún se encuentra desaparecido. Comenzará así una nueva ronda de testigos en el juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich, el primer representante de la Iglesia al que se juzga por su activa participación durante la dictadura militar, y al que se acusa de siete homicidios, 31 casos de tortura y 42 privaciones ilegítimas de la libertad.

Timerman se presentará hoy ante el Tribunal Oral Nº 1 platense, que integran los jueces Carlos Rozansky, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, para atestiguar sobre el período en que estuvo en cautiverio su padre, el entonces fundador y director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman. En un reportaje con **Página/12** en abril pasado, Timerman hijo relató que cuando su padre fue liberado le "contó que participaban de la tortura médicos, religiosos y también expertos en sionismo que hablaban en hebreo. El médico era (Jorge) Bergés; el cura, Von Wernich, que además lo interpeló cara a cara, y el otro es alguien a quien nunca vio".

Secuestrado el 15 de abril de 1977 en la capital, pasó por los centros clandestinos de detención conocidos como Puesto Vasco y COTI Martínez, donde fue visto el cura por los prisioneros. Allí, Timerman fue sometido a torturas reiteradamente e interrogado por sus captores, quienes lo acusaban de estar vinculado como testaferro al banquero David Graiver, de quien creían que manejaba fondos de la organización guerrillera Montoneros. Después de cuarenta días de mantenerlo desaparecido y gracias a la presión internacional, fue puesto a disposición del Poder Ejecutivo nacional y trasladado al penal de Magdalena.

Los hijos de los directores de *La Opinión* y *El Cronista Comercial*, Jacobo Timerman y Rafael Perrota, secuestrados durante la dictadura, declararán hoy en el tribunal que juzga al cura Christian von Wernich en La Plata. Los acusaban de mantener vínculos con la guerrilla.

Mientras el acusado Von Wernich se negó a declarar en la primera jornada del juicio, y a partir de allí optó por no presenciar las audiencias, el primer testigo del juicio, Héctor Ballent, ex funcionario de la gobernación bonaerense, relató la semana pasada ante el tribunal que durante su cautiverio coincidió con Timerman y con el abogado y dueño del diario *El Cronista Comercial*, Rafael Perrota. Sobre el fundador de *La Opinión* recordó que "fue torturado salvajemente. El hecho de que fuera judío acentuó la animadversión e hizo que lo torturaran más cruelmente todavía". Acerca del dueño del periódico financiero hizo una descripción de su vestimenta, relató que "vestía un traje gris con rayitas oscuras, camisa de fantasía y zapatos de charol. Un día le dijeron que se sacara todo porque no lo iba a precisar más".

Rafael Perrota, abogado y dueño del periódico financiero, fue secuestrado el 13 de junio de 1977. En este caso sus captores se comunicaron con la familia para pedir el pago de un rescate a cambio de su liberación, pero a pesar de haber cumplido con el pedido de los secuestradores, no volvieron a saber de él. Luego se supo que fue llevado al COTI Martínez, donde fue sometido a la tortura, y luego presumiblemente asesinado.

Además de Ballent, también declararon Alberto Liberman, ministro de Obras públicas del gobernador Victorio Calabró, y Juan Nazar, ex director del diario *La Opinión* de Trenque Lauquen, quien aseguró que "ninguna persona, y menos un sacerdote, podía desconocer lo que allí pasaba. Si llegó allí fue porque lo autorizó el jefe del lugar". Otro de los testigos, el ex juez federal de La Plata Julio César Miralles, relató el 12 de julio último que el cura imputado les decía que su colaboración "la hicieran por Dios y por la Patria".

Con la presencia de organismos de derechos humanos en la sala y una movilización en las puertas de los tribunales, hasta ahora testificaron en el juicio siete personas, y todas coincidieron en afirmar que Von Wernich visitaba los centros clandestinos para convencer a los detenidos de que colaboraran con sus torturadores. Junto a los hijos de Timerman y Perrota también están citados a declarar Miguel Abuin, Juan Guarino, Aaron Vladimisky, Américo Parroni y Lidia Gesvaldi.



HALLAN RESTOS DE

"Groppi, el

En la zona se hallaron cráneos con orificios de bala y se supone que habría funcionado como sostén sanitario de otros campos. El intendente actual, Alberto Groppi, fue nombrado jefe comunal por los militares y hay fotos suyas en el terreno. Fue reelecto en el 2003 con la lista del comisario Luis Patti.

Por Diego Schurman

Un nuevo centro clandestino de detención y tortura durante la última dictadura militar habría sido descubierto en la localidad de Esteban Echeverría. Así lo informaron a *Página/12* fuentes de la gobernación bonaerense, de acuerdo con una investigación que se encuentra en manos de la Justicia. De confirmarse oficialmente la noticia, sería el quinto campo de concentración que funcionó en ese distrito y no por casualidad los organismos de derechos humanos centran sus miradas en el intendente del lugar, Alberto Groppi, ya que ejerció la misma función –aunque bajo la denominación de "comisionado civil"– durante los años de plomo. Groppi, que contaba con las simpatías de los militares, fue "comisionado" hasta 1983 y en 1995 fue elegido intendente, al frente de un partido vecinalista que colgó su lista de la de Eduardo Duhalde. En 2003 su partido impulsó como gobernador a Luis Abelardo Patti. En los organismos de derechos humanos se plantea que es imposible que Groppi no supiera de la existencia de este centro clandestino de detención, que según algunos indicios funcionaba como infraestructura sanitaria de los campos El Banco y El Vesubio, cuya existencia es más conocida. En la zona fueron encontrados cráneos con agujeros de bala que datan de esa época.

La sospecha del funcionamiento de un centro clandestino se generó en el 2004 cuando dos jóvenes hallaron en un predio, conocido como Transradio Internacional, restos humanos que aparentemente habrían pertenecido a personas que habían sido privadas de su libertad. La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia presentó entonces una denuncia y el juez federal Alberto Santa Marina inició una causa que todavía está en curso.

Fuentes del gobierno bonaerense se informaron a este diario que allí aparecieron cráneos con impacto de bala, camas y un camión militar abandonado, entre otros elementos que indicarían la existencia de un centro de detención clandestino. El predio, de 260 hectáreas, está ubicado en la circunscripción VI, del partido de Esteban Echeverría. El núcleo de construcciones derruidas y abandonadas, de aspecto siniestro, está conformado por un edificio central de tres pisos y sótanos, galpones y otras construcciones menores. Ya no quedan techos y en muchos casos también han desaparecido las paredes. En algunas de ellas sólo quedan los cimientos.

Según explicó la subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho, podría tratarse del mismo centro clandestino que describió Alipio Paoletti en el libro *Como los nazis, como en Vietnam*, pero que no está incluido en el *Nunca Más* que elaboró la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

–¿Por lo que la Subsecretaría de Derechos Humanos averiguó, las investigaciones van camino a confirmar la existencia de otro centro clandestino?



Comisaría 1ª

Por D. S.

En el informe de la Conadep, hasta ahora Esteban Echeverría registra cuatro centros clandestinos de detención:

◆ Cipra (Centro de Instrucción Profesional de Aeronáutica) en la autopista Riccheri, kilómetro 5/500, camino al aeropuerto de Ezeiza.
◆ La 205. Ruta Nacional 205, sobre margen izquierdo a 300 metros del acceso a Ruta 205 desde Autopista Riccheri. Son terrenos de la policía de la provincia de Buenos Aires.
◆ Unidad Penal 3 de Mujeres de Ezeiza.
◆ Comisaría 1ª de Esteban Echeverría (Monte Grande), en Santa Marina 474.

Según informaron desde el gobierno bonaerense, la sede municipal donde se encontraba el despacho de Groppi era lindera a esta comisaría. Por allí pasó Pedro Goin. Al testimoniar ante la Cámara de La Plata, este ex ministro de Asuntos Agrarios bonaerense aseguró: "Tanto en Monte Grande, como en Don Bosco, lo vi a Camps haciendo recorridas". También pasaron Juan Ramón Nazar, ex director del diario *La Opinión* de Trenque Lauquen, y el ex juez Ramón Miralles. Ambos, junto al ex director de ceremonial de la gobernación, Héctor Ballent, y el ex ministro de Obras Públicas, Alberto Liberman, fueron sobrevivientes del centro clandestino Puesto Vasco, en Quilmes, en donde recibían la asidua visita del cura Christian Von Wernich.

OTRO CAMPO CLANDESTINO DE DETENCION EN ESTEBAN ECHEVERRIA

intendente, no podía ignorarlo”

–Todo indica que sí. Hasta apareció un camión del Ejército que se olvidaron ahí adentro. Ahora hay una guardia privada. Es raro. Quieren preservar el lugar. No sé qué cuidan. Ni sé quién es el dueño.

–¿En las denuncias aparece involucrado Groppi?

–Me han llegado fotos de Groppi paseando por este lugar, donde había casitas de estilo californiano. Era como un barrio privado. No figuran los testimonios, por miedo. Pero ahí se levantó un esqueleto. El esqueleto lo tiene la policía científica.

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, también confirmó a este diario la aparición de pruebas contundentes. “Yo no descarto que allí funcionara otro centro clandestino. Los informes que me llegaron hablan de la existencia de un lugar con grilletes en las paredes, hay comentarios de que allí funcionaba una maternidad, que hubo hijos de mujeres detenidas desaparecidas.”

Y, aparentemente, el intendente Groppi, “tenía conexiones con el aparato represivo de entonces ya que también era intendente durante la dictadura”, señaló Carlotto a **Página/12**. De hecho hay numerosas fotografías periodísticas de 1980 (como la de la tapa de esta edición) que muestran al intendente junto a autoridades provinciales, militares y policiales recorriendo el terreno donde ahora se sospecha que funcionaba el centro clandestino de detención.

> **Grilletes:** ***“Los informes hablan de la existencia de un lugar con grilletes en las paredes, hay comentarios de que allí funcionaba una maternidad”.***

No obstante ello, Derotier de Cobacho planteó las dificultades que se presentan para la investigación. “Hay gente que no ha querido testimoniar. Este lugar aparentemente era el soporte sanitario del Banco y del Vesubio. Lo estamos averiguando.” La funcionaria se refirió así a la dependencia policial que operaba como centro clandestino en la autopista Riccheri y Camino de Cintura, frente a Puente 12, y a la dependencia del servicio penitenciario, también de esa zona.

Al evaluar la demora en conocerse la verdad, la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense no dejó de apuntar sus dardos hacia el intendente Groppi, ya que la actividad de estos centros implicaba movimientos muy visibles como zonas liberadas, entrada y salida de vehículos o la presencia de personas que no habitaban en el lugar y que además, cuando dejó de funcionar fue misteriosamente borrado del mapa. Del núcleo de viviendas que lo conformaban sólo quedó un terreno baldío con ruinas oscuras. “No pudo no saber lo que sucedía”, insistió una y otra vez ante este diario.

–¿Por qué?

–Groppi no podía no saberlo. De hecho, hay fotos de este comisionado de la dictadura caminando con Massera y Videla, lo que habla de su cercanía con estos personajes –dijo, en alusión al miembro de la primera junta militar y el presidente de facto.



Restos de las instalaciones abandonadas donde habría funcionado el centro clandestino de detención durante la dictadura.

Un cráneo con orificios de bala encontrado en la zona.
El hallazgo disparó el comienzo de una investigación judicial.

GROPPI FUE DESIGNADO POR LA DICTADURA EN 1979

Jefe civil, pero no tanto

Por D. S.

El contador Alberto Groppi fue puesto en funciones el 27 de noviembre de 1979 por el subsecretario de Gobierno provincial, Eduardo Pizzagalli. En la presentación, este capitán de fragata retirado dijo: “Sólo argentinos protagonistas que comprendan la importancia histórica de estos actos y su prospectiva serán artífices de ese futuro que tanto anhelamos”.

Estaba implícito el significado de aquel remate “el futuro que anhelamos”. Pero ante la duda, Gualberto Mostajo, quien asumió como ministro de Gobierno en ese año, puso blanco sobre negro: “La incorporación de civiles a la función de gobierno, no implica una apertura electoralista, ni siquiera una aceleración de un proceso de esta índole”. Y agregó: “En nada cambiará la orientación filosófica del Proceso. El gobierno de la provincia de Buenos Aires abre la oportunidad de esta participación real y efectiva y para ello selecciona hombres de la civilidad que es el propio medio en que han de ejercer”.

Las actividades de Groppi solían tener su espacio en *Convicción*, el diario de Massera. Por ejemplo, un artículo del jueves 8 de enero de 1981 decía: “El intendente de Esteban Echeverría, contador Alberto Groppi, presidió el acto de inauguración del horno incinerador para restos de animales caninos que funciona en el Instituto Antirrábico Angela Barbiere de Monte Grande. El artefacto, de la más moderna tecnología, es un nuevo elemento de la campaña de lucha contra la rabia”.

Cuando asume Roberto Viola como presidente de facto, en marzo del ’81, la provincia de Buenos Aires pasa a manos del general retirado Oscar Gallino. Se renovaron entonces varios intendentes, llamados comisionados civiles. El 11 de junio de ese año Groppi fue confirmado en su cargo, donde desempeñó funciones hasta 1983, año del retorno democrático con Raúl Alfonsín.

Groppi retoma las riendas de Esteban Echeverría en 1995 con un partido vecinalista, colgado de la boleta que llevaba como candidato a gobernador a Eduardo Duhalde. Logra ser sucesivamente reelecto hasta la actualidad. En el 2003 su lista acompañó a la que impulsaba como candidato a mandatario provincial a Luis Abelardo Patti, reconocido represor de la última dictadura militar, actividad que, por cierto, le impidió asumir su banca de legislador.


Foto actual del intendente Alberto Groppi.
El ex comisionado civil fue electo por primera vez en 1995.

La elección interna de los radicales porteños prefirió a Gil Lavedra

Con cerca del 60 por ciento de unos 15 mil votos, el ex juez relegó a Terragno y la UCR lo impulsa como candidato a senador de Lavagna.

Por Miguel Jorquera

Ricardo Gil Lavedra será el hombre que el radicalismo porteño intentará poner como cabeza de candidatos a senadores en la boleta que acompañará la candidatura presidencial de Roberto Lavagna en la elección de octubre. Este será el objetivo de la UCR de Capital, después del triunfo del ex juez de la Cámara Federal –que juzgó a las juntas militares– sobre el senador Rodolfo Terragno en la interna radical realizada ayer. La lista Compromiso, que encumbró como candidato a senador a Gil Lavedra y llevará a Silvana Giúdici, actual ministra de Jorge Telerman, por su reelección como diputada, contó con el aval de la estructura partidaria que respalda a Lavagna y de referentes históricos del partido como Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual. Menos del 10 por ciento del padrón del radicalismo de la ciudad participó de los comicios internos.

El triunfo de Gil Lavedra fue "cómodo", según los hombres que trabajaron en su campaña. Sin dar números precisos, Jesús Rodríguez aseguró que votaron "cerca de 15 mil afiliados", que el ex juez "ganó en 20 de las 28 secciones electorales", y la diferencia porcentual fue de "60 a 40". En su bunker de la calle Chacabuco al 900, los partidarios de Terragno admitían la derrota "por 1500 votos de diferencia" y el senador se lamentaba de la escasa participación en la interna radical, en la que votó menos del 10 por ciento de los 180 mil afiliados empadronados. El resultado también volvió a postergar las aspiraciones del capocómico Nito Artaza, quien encabezó la lista de postulantes a diputados que acompañaba a Terragno.

Pocos después de las 21 de ayer, Lavagna llamó a Gil Lavedra para "felicitarlo" y proponerle "trabajar juntos y fuerte" para las elecciones nacionales. Unos minutos antes, el derrotado Terragno llamó al ex juez para reconocer su triunfo, ponerse a su disposición y afirmarle que harían "campaña juntos". Gil Lavedra estaba exultante, pero tampoco perdía su habitual compostura en cada charla que mantenía desde el Comité Capital de la UCR, donde esperó los resultados de los comicios. "Por cierto, me considero el candidato a senador porteño de la lista que acompañará a Lavagna", respondió a **Página/12** el vencedor de la interna radical.

Sin embargo, las candidaturas porteñas que figurarán en la boleta oficial del lavagnismo tendrán que ser consensuadas con todos los aliados que el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner cosechó en el distrito. Para el radicalismo de la ciudad, la "figura" de Gil Lavedra lo coloca en inmejorable condición para ese debate. "Seguramente habrá un ámbito de discusión, pero tenemos expectativas muy firmes", confió a este diario Jesús Rodríguez.

Arnaldo Pampillón



"Me considero el candidato a senador porteño de Lavagna", dijo.
En verdad, todavía deberá negociar con otras fuerzas del espacio.

El ex juez federal también se entusiasmó y se metió de lleno en la campaña electoral. "Tenemos ideas para comunicarle al país, mostrarle un rumbo distinto con un plan estratégico y un proyecto, que este Gobierno no tiene", insistió el ahora candidato ante este diario, aunque reconoció que la tarea será ardua. "Después habrá que esperar que la gente nos crea, porque ésa es la otra parte que hay que buscar", argumentó.

"La propuesta será a favor de la libertad de expresión y de una política de consensos. Porque este Gobierno no propicia el diálogo y se encerró dentro de cuatro paredes", insistió Gil Lavedra antes de meterse de lleno en sus propuestas para los porteños. "Nuestros planteos serán por mayor autonomía para la ciudad, no podemos permitir que nos sigan sustrayendo los dineros del juego y del puerto, que no podamos decidir ni designar a quienes nos cuidan. Tenemos que terminar con la ciudad intervenida por la Nación", reclamó.

–¿Estas propuestas las va a charlar con Mauricio Macri? –preguntó **Página/12**.

–Por supuesto, es el jefe de gobierno electo –respondió escuetamente el ex juez, ex ministro de la Alianza.

Del otro lado, Terragno lamentaba: "El resultado hubiese sido distinto si más (afiliados) independientes hubiesen ido a votar... La elección tuvo poca visibilidad y en una elección chica el peso del aparato es mayor". En el Comité Capital, la conducción partidaria festejaba junto a Gil Lavedra.

Los otros radicales

Los radicales K no quieren perder tiempo y el próximo 28 de julio proclamarán la candidatura del gobernador de Mendoza, Julio Cobos, como compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. Así lo anunció el propio ministro de Gobierno mendocino, Sergio Marinelli, quien resaltó la figura de Cobos como un dirigente "nuevo" que no responde a la "política tradicional". El funcionario provincial recordó que los representantes de los gobernadores radicales (de Río Negro, Santiago del Estero, Catamarca, Corrientes y Mendoza) que acompañan al Gobierno desde la Concertación Plural se vienen reuniendo "desde hace bastante tiempo" para darle "forma institucional" al proyecto conjunto, del que también participan "algunos intendentes de Buenos Aires, el de Neuquén, algunos de Córdoba".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿Curiosidades?

Una cosa, sí, no es para nada curiosa. Quizá sólo esa cosa: la Corte anuló los indultos de la rata.

Porque no tiene nada de curioso que ése sea el resultado de la inclaudicable lucha de los organismos de derechos humanos y de todos los individuos sueltos que jamás cejaron en la búsqueda de justicia, ni siquiera en los peores momentos de soledad social. Gracias, a todos ellos, por esa epopeya moral y política que es ejemplo en el mundo entero. Desde el viernes, en la Argentina hay algo menos de impunidad. Bastante menos. Y ni siquiera lo minimiza el fallo a favor del asesino Antonio Bussi, que habilita el título de diputado del torturador Luis Patti. Avances y retrocesos hubo muchos en todos estos años. Pero, al cabo, siempre fue un serrucho de sentido ascendente que registró un paso histórico hacia adelante con la anulación del episodio más repugnante de la rata.

Y hay algo más en lo que no se reparó. El general Santiago Riveros, por cuya causa se vehiculizó la anulación de los indultos, es el mismo que enero de 1976, como representante argentino ante la Junta Interamericana de Defensa, *declaró que la guerrilla ya estaba derrotada desde el fracaso del copamiento del ERP en Monte Chingolo*. Este genocida dijo entonces que el poder de fuego de las organizaciones armadas se extinguió en ese fracasado operativo, en la más demoledora admisión de que el golpe de Estado de dos meses más tarde no tuvo, de ninguna manera, el objetivo de acabar con las estructuras guerrilleras. Jamás (ni siquiera cuando el capitán Adolfo Scilingo reconoció y describió, muchos años después, los vuelos de la muerte) volvió a haber desde un terrorista de Estado una confesión semejante, acerca de que el golpe significó un plan de exterminio que nada tenía que ver con urgencias o necesidades operativas de orden militar. Vaya símbolo: es justo por este estiércol con forma humana que casi tres décadas después se acaba judicialmente la bandera máxima de la impunidad.

Por lo demás, y en orden aleatorio:

¿No es curioso que se difundan, pegadas, denuncias de corrupción sobre dos mujeres funcionarias, justo cuando una mujer es oficializada como candidata presidencial?

¿No es curioso que el Gobierno desmienta específicamente las acusaciones contra Picolotti, pero no se preste a responder preguntas en una conferencia de prensa?

¿No es curioso que se insista en no hablar de "crisis" energética, mientras simultáneamente se apuran acuerdos y subsidios con las empresas del área, y mientras se informa de cortes de luz crecientes, y mientras las colas para cargar gas insumen varias cuadras?

¿No es curioso que *Clarín* recupere la memoria denunciativa justo cuando está trabada la aprobación para quedarse con el monopolio de la TV por cable, a través de la "fusión" entre Multicanal y Cablevisión?

¿No es curioso que las denuncias e "investigaciones" periodísticas recaigan, invariablemente, sobre funcionarios y perejiles?

¿No es curioso que el kirchnerismo siga perfilando como opositores y enemigos a las corporaciones de prensa, más luego a la Iglesia, más luego a la oligarquía agroganadera?

¿No es curioso que la foto de la oposición sea Sobisch, la rata, Puerta, Toma, Pereyra de Olazábal (Ucedé, para ubicar de alguna manera), Rodríguez Saá, Patti, Saadi?

¿No es curioso que al cabo de la embestida contra *Clarín* cenen en público el jefe de Gabinete y uno de los editores del diario, entre otros?

¿No es curioso que nunca jamás estalle un escándalo de corrupción en torno de algún gran empresario?

¿No es curioso que nadie se pregunte cuáles son las fuentes informativas del periodismo denuncista?

¿No es curioso que ya no se hable de Skanska?

¿No es curioso que los medios que se alarmaron en nombre del "periodismo independiente" por la ofensiva oficialista contra *Clarín* hayan dejado de cubrir el caso Picolotti al día siguiente de la descarga de Alberto Fernández, para concentrarse en la suerte de Carrascosa?

¿No es curioso que siempre el único malo de la película sea el impresentable Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior?

¿No es curioso que la Justicia investigue a más de 500 entes estatales y empresas privadas por usar facturas truchas, y que inevitablemente la única lista que se difunde sea la de los entes estatales?

¿No es curioso que Mirtha invite a almorzar a los de la foto?

¿No es curioso que justo en campaña electoral se les ocurra deslizar el aumento de las tarifas para los barrios de los ricos?

¿No es curioso que las denuncias de corrupción kirchnerista aparezcan cuando le otorgan a Hadad el canal 15 del cable, para su señal de noticias de 24 horas?

¿No es curioso que esté hablándose de todo esto cuando se habla de que el Gobierno quiere quedarse con *Clarín* mediante testaferros pertinentes?

¿No es curioso que nos hayamos olvidado de López?

¿No es curioso que los medios convoquen a responder si para uno Carrascosa es culpable o inocente, como si uno tuviera elementos de juicio para contestar alegremente?

¿No es curioso que sólo merezca líneas perdidas la cantidad de facultades de la UBA que se declararon en emergencia presupuestaria?

¿No es curioso que los problemas con la luz y el gas estén instalados hace largo rato en el interior, pero que se hable de probable colapso del sistema energético únicamente cuando los problemas llegan a la Capital?

No. Nada es curioso. Nada de todo esto es curioso. Todo es perfectamente veraz o verosímil (de hecho, alguna de las preguntas precedentes es tramposa), si se comprende que a la política no la construyen solamente los políticos. Los periodistas somos actores políticos, los medios de comunicación son grandes actores políticos, la Iglesia es un actorazo político, la forma de tratar el juicio a Carrascosa es una novela política. No hay cosa ni sujeto en este mundo detrás de los cuales no se esconda algún interés político, cuando de informar se trata. Pero pareciera que la mayoría de "la gente" se dedica a consumir la película como si sólo existiesen los buenos y los malos. Como si la información circulante no debiera ser apenas un marco referencial que debe filtrarse preguntándose qué, quién, cuándo. No para hallar respuestas, necesariamente, sino para obligarse a dudar. Y mucho más cuando hay de por medio jugadores de poker del tamaño de los que por estos días aparecen enfrentados. Quien no hace eso no es una persona informada. En el mejor de los casos es un simple consumidor. En el peor, una marioneta.

Si apenas se trata de los buenos y los malos, entonces sí que es muy curioso todo lo que pasa.

EL FISCAL MARIJUAN PEDIRA QUE SE CITE A LA MINISTRA

Para que se presente Miceli

Mientras se espera que los abogados de la titular del Ministerio de Economía lleven su descargo, hoy la fiscalía pediría que se la llame a indagatoria por el dinero hallado en su despacho.

Por Raúl Kollmann

El fiscal Guillermo Marijuán pedirá esta misma mañana la indagatoria de la ministra de Economía, Felisa Miceli, aunque no están del todo claros los delitos que se le imputarán. Marijuán trabajó ayer en su despacho de Comodoro Py en dos tiempos, antes de Argentina-Brasil y después del match. El cálculo es que anoche terminó el escrito. El fiscal tiene delegada la causa, pero la indagatoria debe ser resuelta por la jueza Servini de Cubría. Como ésta se encuentra de licencia, la subroga Daniel Rafecas. Según los datos recogidos en el expediente, el ladrillo de 100 mil pesos hallado en las oficinas de Miceli salió del Banco Central hacia la financiera Caja de Crédito Cuenca de San Martín, el 21 de mayo. Pero lo que va a constar en el pedido de indagatoria es que no hay ninguna prueba contundente de cómo salió el ladrillo desde Cuenca hacia el hermano de Miceli. "Algo turbio hay", insisten los que investigan.

Desde el punto de vista oficial existe un enorme vacío de explicaciones. Miceli ha dicho –con más de una semana de demora– que el dinero se lo prestó su hermano, Horacio Miceli, para hacer una operación inmobiliaria. La ministra nunca dio demasiados detalles de esa supuesta compra. Pero esas escasas explicaciones sólo se hicieron a través de declaraciones públicas, no en el expediente. Se ha dicho que los letrados de Miceli vienen preparando un escrito e incluso se mencionó que lo entregarían mañana. Enumerarían, por ejemplo, cuáles fueron las inmobiliarias consultadas en la búsqueda de la casa que quería comprar. Sin embargo, al menos hasta ahora, no hay ningún descargo oficial, judicial, de la funcionaria, y la demora llama todavía más la atención si se tiene en cuenta que es público que Marijuán instruye la causa judicial desde hace al menos diez días. Por ahora, el fiscal se guió por sus propias investigaciones y las del fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

Lo concreto es que, después de la visita al Banco Central y de recibir un informe oficial de esa entidad, quedó certificado que el ladrillo de 100 mil pesos con el número de lote, el 38.057 bco 30, fue a parar a la Cooperativa Cuenca. Lo que sucede es que la financiera dice que no hubo extracciones de 100 mil pesos o más desde el 21 de mayo hasta que se encontró el dinero en el despacho de Miceli, por lo cual hasta parece oscuro, para el fiscal, la forma en la que se movió el dinero. Es más: existe una pesquisa contra la Cooperativa Cuenca por maniobras nada claras.

El otro elemento que juega en contra de Miceli es que, aunque el hermano no figura en el expediente, la fiscalía tuvo la precaución de verificar si Horacio Miceli realizó operaciones con Cuenca e incluso si movió cifras iguales o superiores a 100 mil pesos de sus cuentas en bancos. Ninguna de las dos cosas se comprobaron, es decir que ni Miceli tiene relación con Cuenca, ni movió 100 mil pesos de ninguna de sus cuentas. Tal vez alguna explicación de la ministra encamine el rumbo del expediente judicial, pero hasta ahora nada se aportó para cambiar el rumbo.



La ministra de Economía, Felisa Miceli, todavía no dio explicaciones ante la Justicia.
No hay pruebas de cómo el fajo de 100 mil pesos llegó a manos del hermano de Miceli.

Menos fuerza tienen las acusaciones contra Miceli por el acta que se suscribió la mañana del 5 de junio, cuando efectivos de la unidad antiexplosivos de la Policía Federal encontraron el dinero. La denuncia periodística inicial hablaba de 240 mil dólares, mientras que en el acta figuran 100 mil pesos y 31 mil dólares, o sea una cuarta parte de lo mencionado. Aunque el fiscal no descarta que pueda existir alguna sustitución de actas, lo cierto es que no encontró ningún elemento sólido que lo pruebe. Es más: da la impresión de que el acta que dio a conocer Economía fue la labrada aquella mañana.

> **Ladrillo:** ***Quedó certificado que el ladrillo de 100 mil pesos con el número de lote, el 38.057 bco 30, fue a parar a la financiera Cooperativa Cuenca.***

Aun así, habrá que ver cómo encuadra Marijuán el cuadro probatorio y los delitos a imputar. De entrada sostuvo que podría ser evasión impositiva, enriquecimiento ilícito, falsedad de documento, cohecho –si pudiera probar que la plata viene de una coima– o lavado de dinero (en caso de considerarlo plata negra).

Como es obvio, la expectativa también estará hoy puesta en la Casa Rosada. Allí sostuvieron a Miceli porque la consideran una funcionaria honesta, de larga militancia y un tren de vida austero. En el más alto nivel del Gobierno califican como "una tontería", "un olvido", la aparición del dinero en el despacho de la ministra. Razonan incluso que ésa no es la forma de actuar de una persona corrupta. Sin embargo, el pedido de indagatoria pondrá otra vez sobre el tapete si el Presidente va a sostener o no a la ministra. Puede que tome la decisión hoy mismo, cuando salga el pedido de Marijuán, o podría esperar hasta que la causa judicial evolucione después de que se presente el demorado escrito de los letrados de Miceli.

PIDEN QUE LA CIDH REVISE EL FALLO DE LA CORTE SOBRE BUSSI

"Una decisión muy discutible"

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció que en las próximas horas enviará una carta al presidente Néstor Kirchner para solicitarle que realice una opinión consultiva ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por el caso del represor Antonio Domingo Bussi. Busti fue uno de sus impugnantes cuando era diputado.

Su pedido se refiere al fallo de la Corte Suprema que el viernes resolvió que el Congreso no puede impedir el ingreso de un legislador electo y que podría beneficiar al ex comisario Luis Patti, cuyo ingreso al cuerpo fue impugnado por la Cámara de Diputados por falta de "idoneidad moral". El mandatario provincial fue quien, como diputado nacional y presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, llevó adelante la fundamentación de la impugnación al título de diputado del ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi, "con las sospechas razonables de su participación en delitos de lesa humanidad".

En un comunicado, Busti señaló que la sentencia del Máximo Tribunal "se trata de un fallo muy discutible en el mundo sobre el derecho constitucional del poder, respecto de cuáles son las limitaciones de la voluntad popular en los delitos de lesa humanidad". Además resaltó que "el fallo fue dividido".

El dictamen mayoritario contó con los votos de los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni. Mientras que Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda entendieron que las atribuciones conferidas a las Cámaras del Congreso por el artículo 64 de la Constitución Nacional establece que "cada cámara es juez de las elecciones, derechos y títulos de sus pares en cuanto a su validez", por lo que incluye la facultad de realizar un juicio sobre las calidades constitucionalmente exigidas para acceder al cargo de legislador nacional. En ese sentido, Busti recordó que el procurador general de la Nación, Esteban Righi, estuvo a favor de la decisión tomada en mayo de 2000 por la Cámara de Diputados. En aquel momento, Righi había sostenido que "no sólo no se ha violado el derecho político del actor (Bussi) sino que la Cámara de Diputados de la Nación cumplió con una obligación internacional, derivada del deber de respeto y garantía de los derechos humanos". Finalmente Busti reiteró que solicitará "al gobierno nacional y concretamente al presidente Néstor Kirchner, quien ha sido un férreo defensor de los derechos humanos, requiera una opinión consultiva a la CIDH sobre el tema".

"Ningún genocida"

"Ningún genocida o torturador puede legislar sobre los destinos de nuestra sociedad", afirmó ayer a través de un comunicado el diputado nacional Claudio Lozano. Se refería al fallo de la Corte Suprema en el caso del represor Antonio Domingo Bussi, que habilitaría al ex comisario Luis Abelardo Patti, acusado de violaciones a los derechos humanos, a reclamar su banca en la Cámara de Diputados que le fue negada por los propios legisladores del cuerpo. "No es justo que ese trabajoso proceso social, que supone desplazar el terror que sobre las entrañas de cualquier sociedad deja plasmado un genocidio, sea puesto en cuestión y vulnerado permitiendo que, por ejemplo, personajes como Patti puedan sentirse legitimados por un baño de legalidad", estimó Lozano.

Candidatos para Córdoba

Nueve candidatos competirán el 2 de septiembre próximo para definir al sucesor de José Manuel de la Sota en la gobernación cordobesa, de acuerdo con las listas oficializadas hasta el sábado a medianoche ante la justicia electoral de la provincia. La alianza gobernante, que integran Unión por Córdoba y el PJ, postula al binomio integrado por Juan Schiaretti y el ex basquetbolista Héctor Campana. Por el Frente Cívico, compuesto por el Frente Nuevo y desprendimientos del radicalismo, irá la dupla integrada por los intendentes de Córdoba, Luis Juez, y de Río Cuarto, Benigno Rins. La UCR tendrá fórmula propia con el ex diputado Mario Negri y Miguel Abella. También se inscribieron el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FITPO) con Liliana Olivero-Eduardo Salas; Primero la Gente, Jorge Ingaramo-Gastón Dueñas, y el Partido Humanista, con María Rosa Luque y Danilo Marello. Otras opciones serán el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), con Gabriela Lamela PazCésar González; el Movimiento Socialista de los Trabajadores, con Raúl Gómez-Eduardo Dellafiore, y Movimiento de Unidad Popular, con Francisco Lemme-Estela Jaime.

División en Misiones

A menos de 48 horas de que venciera el plazo para la inscripción de las candidaturas para gobernador en Misiones, la UCR abandonó el Frente por la Dignidad 29 de Octubre para sumarse al partido provincial Movimiento de Acción Popular (MAP), con el fin de llevar en su boleta la candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Hasta el viernes, el radicalismo misionero respaldaba al nucleamiento partidario que se formó con el visto bueno del obispo emérito Joaquín Piña, que lleva al gremialista camionero Adolfo Velázquez como candidato a gobernador, y hasta había ubicado al correligionario Pablo Andersen como segundo en la fórmula. Pero el decidido apoyo de Velázquez a la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner alejó a la UCR de la coalición provincial.

Carrió con Stolbizer

La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y la dirigente radical Margarita Stolbizer se reunieron ayer al mediodía después de mucho tiempo y almorzaron a solas para limar diferencias personales y avanzar en un acuerdo para las elecciones de octubre. El encuentro fue confirmado por los voceros de Lilita y se produjo tras el arribo de Carrió desde Montevideo, donde se entrevistó con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez. Las conversaciones entre el sector del radicalismo que encabeza Stolbizer y el ARI bonaerense estaban estancadas y el encuentro intentó destrabar las dificultades que frenaron las negociaciones. El ARI quiere que los "Margaritos" –como llaman a las huestes de Stolbizer– respalden la candidatura presidencial de Lilita. A cambio, el ARI bajaría la candidatura a gobernador de Carlos Raimundi para dejarle ese lugar a la radical disidente, aunque reclamarían puestos expectantes en la nómina de candidatos a legisladores nacionales.

Puentes bloqueados

Los tres puentes que comunican a la Argentina con el Uruguay fueron bloqueados ayer nuevamente de forma simultánea durante seis horas por los vecinos ambientalistas que se oponen al emplazamiento de la papelera Botnia en Fray Bentos, sobre la margen oriental del río Uruguay. Mientras en Gualeguaychú el corte está llegando al octavo mes, en Concordia llevan ocho días de bloqueo y en Colón lo realizan durante algunas horas al día. Por otro lado, el gobierno uruguayo presentará el próximo viernes ante la Corte Internacional de La Haya la fundamentación donde asegura que no violó el Tratado del río Uruguay al autorizar la construcción de la fábrica de celulosa, de lo que la acusa el gobierno nacional. El documento denominado "Contra memoria" asevera que "Argentina estaba en conocimiento" de la iniciativa".

Hospitales en marcha

A partir de las 10 de hoy, los trabajadores del Hospital Francés comenzarán un paro general y marcharán hasta el Hospital de Clínicas, donde la huelga cumplirá doce días, y cuyos empleados se sumarán a la columna para movilizarse hasta la Plaza de Mayo. Allí, los trabajadores reclamarán por mejoras salariales, insumos y estabilidad laboral. "El sistema de salud no es tomado como una prioridad", afirmaron en un comunicado de prensa en el que anunciaron también que reclamarán "el pase al PAMI a planta permanente de todos los trabajadores; reconocimiento y pago total de la deuda salarial; pago de sueldo y aguinaldo; garantía de la cobertura médica de los afiliados; rechazo al trabajo en negro".

"Las cosas empeoraron, pasaron de las amenazas a las agresiones"

Militantes de un frente opositor al PJ de Merlo, que reúne a sectores de izquierda y kirchneristas, denunciaron que fueron atacados por una patota. Solidaridad de Madres y Abuelas.

Por M. J.

"Responsabilizamos al poder político de Merlo por lo que le pueda suceder a nuestros militantes. Ahora las cosas empeoraron, pasaron de las amenazas a las agresiones", afirmaron los dirigentes del frente electoral que postula al cura Raúl Vila como candidato para enfrentar al aceitado aparato pejotista del distrito bonaerense comandado por el intendente Raúl Othacehé, que va por su cuarta re-reelección. La semana pasada "una patota de entre 15 y 20 personas, corrió, golpeó, insultó y amenazó" a cuatro jóvenes que repartían volantes de apoyo al sacerdote en pleno centro de la ciudad, sin que nadie frenara la agresión. La coalición, que reúne desde los movimientos sociales kirchneristas hasta partidos marxistas, realizó la denuncia penal en la fiscalía general de Morón, y recibió la "solidaridad" de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

"Llegaron imprevistamente, empezaron a insultar, a pegar trompadas y patadas, nos querían arrebatar los volantes y nos amenazaban con que nos iban a matar si volvíamos. A mí me arrinconaron contra una pared, pero tiré los volantes al aire, zafé y corrí hasta un negocio donde pedí ayuda", relató Victoria, una estudiante secundaria de 16 años y militante de Libres del Sur. Todo ocurrió en plena tarde y frente a las estación ferroviaria de Merlo, donde siempre hay vigilancia policial, "pero ese día (el martes 10) no había nadie".

La misma situación vivieron Luján, de la juventud del Movimiento Evita, y Marcos y Mariano, militantes del Encuentro por la Equidad y la Justicia que creó el intendente de Morón, Martín Sabbatella. Todos tuvieron que correr y buscar refugio en los comercios de la zona, donde la patota siguió con sus amenazas a los gritos y haciendo gestos de "degüello". A uno de los jóvenes lo "emboscaron" en el túnel que cruza toda la estación ferroviaria, pidió auxilio a los guardas y agentes de seguridad privada del concesionario TBA "para que avisen a los gendarmes que custodian el servicio, pero nadie respondió".

"La mayoría tenía camperas con capuchas para impedir que viéramos sus caras, es muy difícil volver a identificarlos. Era un grupo con gente de entre 20 y 50 años", afirmaron los denunciantes. "A los matones de barrio, ya los conocemos. Te esperan en distintos lugares, aparecen en cualquier bar en el que nos reunimos y escuchan las conversaciones. Nos siguen hasta nuestras casas, te miran amenazantes y se te acercan para soplarte la nuca o la oreja para provocarte. Sabemos que muchos de ellos participan de los actos del PJ y frecuentan sus unidades básicas, pero hasta ahora no nos habían golpeado", señaló Nahuel, de Libres del Sur.

El día después de la agresión, Merlo apareció cubierto de volantes en blanco y negro de respaldo al sacerdote Vila firmados por el Partido Comunista y con el símbolo partidario de la hoz y el martillo en rojo. "Esto es verdad. Nosotros apoyamos a Vila como muchas otras fuerzas políticas, pero nunca imprimimos esos volantes. Se trata de una nueva actitud macartista, a la que ya estamos acostumbrados, para que la gente asocie al sacerdote con el comunismo", dijeron los representantes del PC. "Nosotros planteamos una opción política diferente, pero en democracia y en paz. Acá no se respetan las diferencias ni los derechos humanos", plantearon los dirigentes opositores antes de afirmar que "no abandonaremos la lucha y seguiremos en la calle". En conferencia de prensa, los dirigentes de las distintas organizaciones dieron la cara pero prefirieron guardar sus apellidos, por temor.



"Nos amenazaban con que nos iban a matar si volvíamos", acusaron.
Los atacantes habrían sido entre 15 y 20 personas de entre 20 y 50 años.

CONVOCAN APEMIA Y EL ENCUENTRO MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

El otro acto por la AMIA

Por Adriana Meyer

"Trece años de la AMIA, diez meses de Julio López: la misma impunidad." Con esta consigna, la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) y el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia harán hoy una conferencia de prensa para dar a conocer la convocatoria a un "acto independiente" para este miércoles, cuando se cumplan las respectivas fechas. "En ambos casos se profundizó la impunidad, y el Gobierno no puede superar la de la AMIA ni el encubrimiento de la desaparición de Julio López", afirmó a *Página/12* Laura Ginsberg, cuyo compañero murió en la voladura de la mutual judía. Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, expresó que adhiere al acto porque "hasta el día de hoy estamos en cero respecto de la embajada (de Israel) y la AMIA, y muchas manos están metidas para que no avance la investigación".

Adriana Calvo, del Encuentro, coincidió en que "un mes más de la desaparición de López es parte de la falta de justicia y esclarecimiento que reina en Argentina". Integrante de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, Calvo agregó que "no tiene sentido tomar lo de Julio (López) como un hecho aislado, sino que hay que denunciarlo con todas las demás muestras de impunidad, porque no se entiende su secuestro si no es en relación a los demás hechos".

El documento elaborado por estas organizaciones menciona como otro hecho de impunidad la inminente prescripción de la causa por el atentado a la Fábrica Militar de Río Tercero.

Según Ginsberg, fundadora de Apemia, "en el acto oficial del 18 a la mañana va a estar la dirección judía local, el embajador de Estados Unidos, Kirchner y su esposa, y se van a felicitar por haber logrado el dictamen de (el fiscal Alberto) Nisman, que liquidó finalmente el tema AMIA y así haber cumplido con todos los compromisos internacionales". Esta agrupación sostiene que, además, ese dictamen fue el "trampolín" que permitió la reciente sanción de la ley Antiterrorista. "El atentado a la AMIA siempre fue pasto para la creación de legislación de lo más perversa como la ley del arrepentido, luego la del testigo identidad reservada y ahora la antiterrorista que en nombre de esas voladuras viene a perseguir a cualquier tipo de agrupación social y política, y a liquidar las libertades democráticas", describió. "En febrero las presiones del Comité Judío Americano eran para terminar con esta causa (la de la AMIA) que tanto dolor trae, decían, y la manera era imponiendo la sanción de esta ley que no viene a esclarecer el atentado sino a reforzar la represión política", agregó. En este contexto, consideró que "la presencia de Cristina no es menor porque fue una embajadora sin cartera que tejió el vínculo con el Comité", y destacó que el nuevo aniversario se da "un día antes de su lanzamiento" como candidata presidencial.

Respecto de la coincidencia con el caso López, Ginsberg recordó un acto oficial del año pasado, en La Matanza, cuando el Presidente dijo que no era "Mandrake", que no había podido con el terrorismo de Estado ni con el de la AMIA, e instó a ir "a las cuevas" a buscar a los responsables. "La llave de las cuevas las tiene él, y cuando las entregue veremos que los mismos de la voladura son los que secuestraron a López", afirmó la dirigente de Apemia. Este diario le preguntó si estaba hablando de las mismas personas, a lo que Ginsberg respondió: "Estamos hablando de las mismas fuerzas de seguridad y servicios de inteligencia, que cometen los crímenes y luego los encubren".

La conferencia de prensa es hoy al mediodía y el "acto independiente" será el miércoles, a las 18.30, en Pasteur y Corrientes. Además de Apemia y el Encuentro, convocan Correpi, Familiares y Víctimas de la Impunidad y Represión Estatal (Favire), APEL, Equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, Liberpueblo, y diferentes partidos políticos, con adhesión de Pérez Esquivel y Nora Cortiñas.

EL FUTURO DEL TELERMANISMO EN LA LEGISLATURA

La disolución del bloque T

El espacio de legisladores vinculado con Jorge Telerman no sobrevivirá a la salida del jefe de gobierno. La mayoría deja sus bancas o ya no le responderá, incluidos los tres que encabezaron su lista.

Por Santiago Rodríguez

El interbloque legislativo que se armó al calor de la candidatura de Jorge Telerman no seguirá más allá del fin de su mandato porque varios de sus integrantes dejarán sus bancas en diciembre y otros seguirán sus propios caminos. Al mandatario porteño saliente no le responderá tampoco ninguno de los tres legisladores que el pasado 3 de junio fueron elegidos de su lista: Gabriela Cerruti y Raúl Fernández ya adelantaron que formarán sus respectivos monobloques, mientras que Julián D'Angelo se sumará a la bancada del socialismo. Telerman dio a sus operadores políticos instrucciones de reorganizar su espacio en la Legislatura, a la que algunos le sugieren que debe postularse dentro de dos años, para ir después por la revancha a la jefatura de gobierno en 2011.

De no tener ningún legislador propio cuando quedó al frente del gobierno porteño, en marzo de 2006, Telerman pasó a contar en un año con un conglomerado de 16, que se convirtió en segunda fuerza en la Legislatura. El Interbloque T –como se lo llama en el ámbito legislativo– reunió a mediados de abril pasado a los nueve integrantes de la bancada del ARI; los kirchneristas críticos Helio Rebot y Juan "Chango" Farías Gómez; el radical Carlos Lo Guzzo, la ex macrista Florencia Polimeni, la socialista Verónica Gómez; Fernando Caeiro, de la Coalición Cívica, y Abelardo García, del Partido de la Ciudad. Telerman lo presentó en medio de la campaña en la sede misma de la jefatura de gobierno, junto a su coordinador y a la vez compañero de fórmula, Enrique Olivera.

De entonces a hoy, el Interbloque T sufrió dos bajas: García anunció su decisión de trabajar con los macristas y el arista Pablo Failde cerró trato con el Frente para la Victoria. Los demás siguen adelante, aunque los operadores legislativos de Telerman admiten que "aún no hubo pruebas de fuego" que plantearan tensiones y reconocen también que "las derrotas generan cierto grado de desmembramiento".

A pesar del contexto, los hombres de Telerman dicen que si su jefe "tiene convicción política de seguir construyendo un espacio alternativo en la ciudad, es posible mantener un interbloque", en el que incluyen ya a los aristas Alejandro Rabinovich y Fernando Cantero. También se ilusionan con sumar a Cerruti, Fernández y los socialistas y trabajar mancomunadamente con la Coalición Cívica de Elisa Carrió, socia del jefe de gobierno en las últimas elecciones. "Jorge –cuentan– quiere que Rabinovich conduzca el espacio porque puede articular bien con esos dos sectores."

Cerruti encabezó la lista de legisladores de Telerman, pero después terminó peleada y fuera del gobierno porteño por su apoyo al candidato K Daniel Filmus en la segunda vuelta. Sumarse al interbloque que imaginan los telermanistas no figura en sus planes. "Gabriela va a constituir el monobloque de Nuevos Ayres", precisaron en el entorno de la hasta no hace mucho ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, y adelantaron que desde su banca "apoyará las políticas del gobierno nacional", pero con una aclaración: "No pensamos por ahora incorporarnos a la bancada del Frente para la Victoria".

De viaje en Londres, Cerruti regresará al país en los próximos días y se dedicará a "proyectar la candidatura de Cristina Fernández para asegurar su triunfo en la ciudad". Una vez en la Legislatura, la referente de Nuevos Ayres se concentrará básicamente en los temas sociales y de derechos humanos. "Vamos a controlar cómo se llevan adelante las políticas sociales y proponer modelos que tengan que ver con lo que nosotros impulsamos desde la gestión", plantearon en su equipo y hablaron de "buscar caminos comunes con Fernández, el socialismo, Ibarra y el ARI".

"Nunca le dijimos a Telerman que formábamos parte del telermanismo; para las elecciones hubo una confluencia de partidos", aclararon colaboradores de Fernández y expusieron su decisión de conformar un monobloque de Encuentro Progresista, la fuerza que conduce. El actual secretario general del gobierno porteño espera "poder trabajar en forma conjunta con el ARI y el socialismo", pero no se propone un camino común con los K ni con Aníbal Ibarra. "No somos kirchneristas, ni lo seremos", remarcan los suyos.

La meta de Fernández es "aportar a la reconstrucción del espacio de centroizquierda desde un lugar no kirchnerista que pueda transformarse en opción de gobierno en la ciudad en 2011". Su idea es postularse ese año a la jefatura de la ciudad y por eso tratará de profundizar su contacto con los vecinos. Con ese propósito, armará un agenda de trabajo con organizaciones sociales y visitará los barrios durante los fines de semana. En su agenda legislativa priorizará las cuestiones vinculadas con los derechos civiles y sociales, el medio ambiente y la educación.

D'Angelo se sumará al bloque del socialismo, hoy integrado en forma solitaria por Gómez. Los socialistas se sumaron al actual Interbloque T, pero no seguirán como hasta ahora después del 10 de diciembre.

"Telerman sabía que, aun si ganaba, nosotros íbamos a mantener como siempre nuestra bancada. En ese caso, la lógica sí era actuar en el marco de un interbloque oficialista, pero ahora lo más razonable es reafirmar nuestra identidad como socialistas", reflexionan en el partido que conduce el ministro de Descentralización de la ciudad, Roy Cortina. Segundo en la lista de candidatos a legisladores del telermanismo, D'Angelo se desempeña en la cartera a cargo de Cortina. "En la Legislatura va a trabajar en temas de descentralización y comunas. En particular, en todo lo relativo a la Comuna 4 que comprende lo que es La Boca", anticipan quienes conocen sus intenciones.

DyN



Gabriela Cerruti y Telerman, en otros tiempos. Como legisladora, ella formará un monobloque.
Lo mismo hará Raúl Fernández, mientras D'Angelo se integrará a la bancada del socialismo.

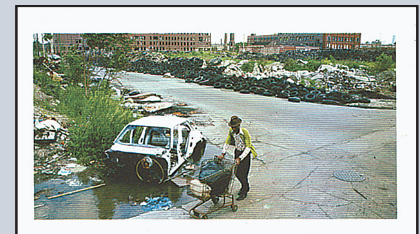
Macri vuelve a la carga

De vuelta de sus vacaciones europeas, el líder de PRO y jefe de gobierno porteño electo, Mauricio Macri, retomará hoy las gestiones para avanzar en el traspaso del control y los recursos financieros de la policía desde el ámbito nacional al de la ciudad. El diputado nacional Federico Pinedo informó que se reunirá con Macri para analizar la transferencia de la jurisdicción de la fuerza. El legislador indicó que durante el resto de la semana, Macri y los diputados del PRO avanzarán con gestiones y contactos en el Congreso nacional, tanto en Diputados como en el Senado, para buscar "consensos" en proyectos que permitan sancionar la modificación de la denominada "Ley Cafiero", que limita la autonomía porteña. Pese a la polémica que se generó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, Pinedo destacó que continuarán con el objetivo de lograr "en agosto" la aprobación del traspaso y recordó los diálogos "sin mezquindad" que hubo entre Macri y el presidente Néstor Kirchner sobre el tema. "Macri tuvo con Kirchner una reunión sin mezquindad, en la que el Presidente actuó con sentido común y una actitud abierta", aseguró el legislador asignado por el líder del PRO para avanzar en la relación con la Casa Rosada. Alberto y Aníbal Fernández cuestionaron a Macri por reclamar que se "cumpla" en un mes la transferencia de la fuerza policial.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

El lenguaje de la marginación



LOS CONDENADOS DE LA CIUDAD

Gueto, periferias y Estado

Loïc Wacquant

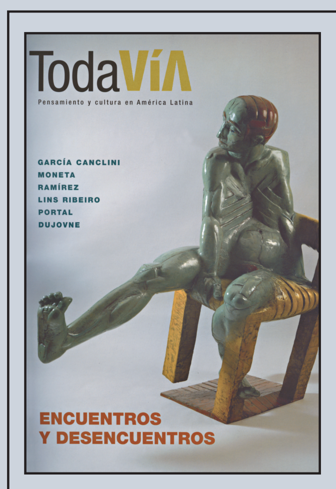
siglo veintiuno editores

Los condenados de la ciudad
Loïc Wacquant
Siglo XXI Editores
373 páginas

En el *Tractatus logico-philosophicus*, Wittgenstein sostiene que de las ambigüedades del lenguaje "nacen las confusiones más fundamentales, de las cuales está llena toda la filosofía". Y, en sus *Observaciones*, sugiere "desconfiar del poder que tiene el lenguaje para hacer que todo se parezca". Con análogo recelo ante las palabras, sospecha seminal de la crítica, Loïc Wacquant escribió *Los condenados de la ciudad* (advertencia: la alusión a Fanon es un capricho de la edición castellana, la traducción literal del título original francés es "Parias urbanos"). Si, para ciertos discursos dominantes que ansían organizar la percepción colectiva y la práctica política, la marginalidad urbana es un recodo más de la metrópoli global del siglo XXI, Wacquant se ocupa de desmentirlo: no hay equivalencia ni identidad entre el *gueto* norteamericano, la *favela* brasileña, la *banlieue* francesa, la *villa miseria* argentina, el *rancho* venezolano, los *quartieri periferici* italianos. Sociólogo y discípulo de Bourdieu, el autor analiza estos barrios estigmatizados y de "aura demoníaca" como productos de sociedades e historias específicas, de determinadas relaciones entre las clases, el Estado y el espacio urbano. Dos casos, examinados desde la etnografía, le sirven para postular la distinción: el gueto negro del South Side de Chicago y la periferia parisina de Quatre mille en La Corneuve. El contraste aflora menos en la combinación diversa de factores sociales y étnicos que en el rol determinante del Estado como actor central de la estratificación y la organización social, clave que augura la posibilidad de transformación ensayada como cierre del libro.

Sobre la base de la particularidad de las experiencias y las percepciones sociales, Wacquant propone repensar "la modernización de la miseria, el ascenso de un nuevo régimen de desigualdad y marginalidad urbanas". Desembocando en conclusiones algo perturbadoras porque suprimen ciertas ilusiones del progresismo burgués, desentraña cuatro lógicas estructurales subyacentes a un proceso iniciado hacia los '80: 1) la desigualdad se ha dislocado de las fluctuaciones de la economía, es decir, no se ve atenuada cuando crecen los ingresos nacionales, aunque sí empeora cuando decrecen; 2) en el capitalismo posindustrial, el problema ya no es meramente salarial, por las múltiples transformaciones del mercado laboral "una fracción importante de la clase obrera ha sido transformada en superflua", desproletarizada y masivamente desempleada "jamás encontrará trabajo estable"; 3) la retracción y desarticulación de los Estados han permitido y fomentado la pauperización social; 4) un nuevo orden territorial caracterizado por la concentración y la estigmatización en "purgatorios urbanos donde se juntan la indigencia, la inmoralidad, la ilegalidad y la violencia".

Como ya lo había hecho en *Las cárceles de la miseria*, Wacquant señala que frente a la marginalidad avanzada los aparatos estatales tienden a "criminalizar la pobreza por medio de la contención punitiva de los pobres en los barrios decadentes" y en las prisiones. Un escape sin destino que, al dejar intactas las causas de la marginalidad, "no puede sino llevar al fracaso". ¿Entonces? La única alternativa deseable que vislumbra Wacquant es la capacidad colectiva de actuar, encarnada en "una reconstrucción activa del Estado social". Y hasta se atreve a realizar una propuesta concreta, una innovación radical, "la instauración de un salario ciudadano", un subsidio universal "que separaría la subsistencia del trabajo" y garantizaría el acceso gratuito a la salud, la vivienda y la educación. Algo impensable si no se recupera antes la primacía de la política. Menos aún, si no se asume que palabras como "pobreza urbana" ya no designan lo mismo que en tiempos de Engels.



En el número 16 de **Todavía**, Néstor García Canclini se pregunta: "¿Se partirá América latina entre un sur más independiente, orientado a la izquierda, y un bloque mexicano-centroamericano plegado a los Estados Unidos?". Con el título "Encuentros y desencuentros", la revista que publica la Fundación Osde se propone pensar los dilemas y avatares de la integración regional, con textos de Gustavo Lins Ribeiro, Carlos Moneta y Socorro Ramírez, además del ya citado. La versión digital completa se puede leer en *www.revistatodavia.com.ar*

LOGROS Y FRACASOS DE LAS PRESIONES DE

El lobby eclesial

Por Nora Veiras

La Iglesia Católica sigue con todos sus sensores prendidos cada vez que se debaten temas educativos. Dos cuestiones la motivan: dinero e ideología. La discusión sobre la Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires fue el escenario donde jugaron, con suerte diversa, ambas cartas. En materia de financiamiento se garantizaron que el Estado siga subsidiando a la mayoría de los servicios privados con una partida de unos mil millones de pesos, según datos del gobierno provincial. En el terreno de las ideas, las estocadas intentaron ser letales, pero no lograron su objetivo: la formación bajo los principios de la moral cristiana no aparece en la letra de la nueva norma. El tire y afloje entre purpurados y funcionarios se saldó con la ratificación de la Convención de Naciones Unidas de los Derechos del Niño, que reconoce "el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión". En el medio quedaron horas de escarceo entre obispos y políticos, que incluyeron hasta al vicepresidente y candidato a gobernador por el oficialismo, Daniel Scioli.

En territorio bonaerense funcionan 7300 servicios educativos privados –representan un tercio del sistema–, de los cuales aproximadamente 4300 son de la Iglesia Católica. El 66 por ciento del total de 7300 es subvencionado por el Estado. Ocho de cada diez de esos establecimientos recibe entre el 80 y el 100 por ciento de aporte estatal para pagar el sueldo de los maestros y profesores. Unos mil millones de pesos están previstos en el presupuesto 2007 para afrontar ese compromiso que le permite, sobre todo a la Iglesia, mantener cuotas más accesibles en sus colegios y cumplir con "su misión evangelizadora". El subsidio aumenta en forma proporcional al incremento del salario docente, por eso este año el impacto en Buenos Aires fue alto. Es oportuno recordar que el blanqueo de gran parte de los sueldos y la fijación del piso en 1040 pesos desencadenaron la renuncia del ministro de Economía, Gerardo Otero, quien cuestionó la decisión.

> En la discusión por la nueva Ley de Educación provincial, la jerarquía católica consiguió mantener subsidios por mil millones de pesos para escuelas privadas. Pero no logró incluir que la formación se realice bajo principios cristianos.

El obispo de Chascomús, Carlos Humberto Malfa, fue el encargado de acercar posiciones con la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, en torno del texto de la Ley de Educación provincial. Ascendido a obispo en 2000, Malfa es uno de los candidatos a suceder a Antonio Baseotto en la diócesis castrense. Como hábil negociador, primero intentó que se reconociera el derecho al ideario católico de cada institución y se incluyera la trascendencia espiritual como parte del articulado de la norma destinada a regular el mayor sistema educativo del país con más de 4 millones de alumnos y de 250 mil docentes. El Consejo de Educación Católica emitió un comunicado en el que reclamó que "la Ley provincial no deberá contradecir el precepto de la Constitución provincial que, textualmente, en su artículo 199, afirma: 'La educación tendrá por objeto la formación integral de la persona con dimensión trascendente y el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, formando el carácter de los niños en el culto de las instituciones patrias, en el respeto a los símbolos nacionales y en los principios de la moral cristiana, respetando la libertad de conciencia'".

En su ponencia en el Congreso de Filosofía 2007, Puiggrós explicó que "la discusión sobre la relación entre escuela pública y religión se resolvió remitiendo en el artículo 16 de la ley al artículo 14 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional para nosotros y es la única convención suscripta por la Iglesia. El artículo 14 garantiza la libertad de los padres (no de la escuela pública) de educar a sus hijos en la religión o creencia que quieran. Con la introducción del término 'creencia', los agnósticos, ateos, tenemos derecho a transmitir nuestras 'creencias' a nuestros hijos. En la Iglesia argentina no han desaparecido los grupos fundamentalistas, pero su poder es menor y, al menos en esta circunstancia, han dejado lugar a tendencias más liberales y social cristianas".

Daniel Scioli, el candidato a gobernador elegido por el presidente Néstor Kirchner, también fue consultado sobre el proyecto que presentó en un acto junto al gobernador Felipe Solá, en el Teatro Argentino de La Plata. Con pragmatismo, su equipo sintetizó su visión:

–En la educación hay dos pilares: los docentes y la Iglesia. Si ellos dieron el acuerdo, nosotros estamos de acuerdo –fue el mensaje que hicieron llegar al staff de Solá.

OPINION

POR ADA LEIROS *

Transición y educación

En la Ciudad de Buenos Aires nos enfrentamos a un escenario particularmente complejo, integrado por elementos que, con sólo mencionarlos, nos dan idea de la magnitud de las dificultades. Mencionaré únicamente dos: el extendido lapso que abarca la transición y el hecho de que el traspaso del poder se hará desde un partido o sector político a otro.

Sabemos que el proceso estará teñido por el ajuste que se quiere llevar a cabo en las cuentas fiscales; involucra o afecta, necesariamente, la prestación de servicios tales como educación y salud y nos encuentra, en medio, a los vecinos y a los trabajadores del Gobierno de la Ciudad. Así, en este contexto, aparecen y aparecerán las voces propias del tironeo, a las que no nos queremos sumar. Pero, en tanto dirigentes gremiales docentes, tenemos la obligación de velar no sólo por las condiciones salariales y laborales de los trabajadores sino también por la inversión concreta en materia de infraestructura, capacitación y servicios educativos, y respecto de algunas cuestiones específicas debemos efectuar señalamientos que entendemos relevantes.

En principio, nos parece un momento propicio para alertar sobre los perjuicios que generaría no sostener en los próximos años un constante crecimiento de la inversión en materia educativa.

La ciudad vivió durante muchos años un retroceso en lo que concierne a inversión en educación, que provocó que los docentes reciban salarios en negro, falta de mantenimiento en edificios escolares, falta de apertura de salas en educación inicial y primaria en algunos distritos que aún hoy demandan mayor oferta para atender el crecimiento de la matrícula. En algunos aspectos hemos avanzado y en otros aún sufrimos los efectos de la decadencia. Ciertamente, estamos lejos del ideal, la inversión en educación nunca debe ser suficiente para una sociedad madura, ya que constituye la calidad de un derecho que siempre podemos y debemos superar.

Los docentes, por otra parte, venimos revirtiendo el gravísimo deterioro salarial, padecido por más de una década, mediante un proceso de recuperación de las remuneraciones a partir de la negociación; proceso éste inscripto en la agenda de las relaciones laborales de la ciudad, que no puede ser abandonado durante estos cinco meses.

Se debe resolver, antes de finalizar el año, el problema de la libre elección de la obra social, situación que afecta a todos los trabajadores de la Ciudad. Esta situación de despojo llevó a nuestro gremio a entablar innumerable cantidad de juicios y obtener otra enorme cantidad de sentencias judiciales favorables a la libre elección de la obra social; a esta postura han adherido todos los candidatos. Por eso, durante la transición no pueden dejarse de atender las cuestiones propias de la gestión. Suspender el tratamiento de estos problemas bajo la excusa de una transición de gobierno determinaría una pérdida de tiempo invalorable e irrecuperable. Hoy sentimos la responsabilidad tanto de alertar con la antelación necesaria para que en diciembre no nos encontremos con los mismos

LA IGLESIA EN LA EDUCACION BONAERENSE

en la ley educativa

El acuerdo de Malfa estaba, pero a último momento empezaron a jugar otros "cruzados" que casi hacen tambalear la sanción de la nueva ley. El arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, movió sus contactos. Hacía meses que su prédica derramaba belicosidad. "La impresión que me deja este anteproyecto es la de un avance del Estado sobre los espacios de libertad que corresponden a la familia y a las instituciones de la sociedad con capacidad de educar. Parece que se está produciendo un relanzamiento de esa vieja ambición monopólica del Estado, que pretende retener para sí la plena legitimidad de la facultad de educar, como si eso fuera lo mejor", dijo en una de sus apariciones en *Claves para un mundo mejor*. En la emisión televisiva del 2 de junio fue más explícito sobre sus temores: "(El de la ley) es un lenguaje difícil de entender; a través de él se advierte la inspiración filosófica de estos documentos en el neomarxismo de la Escuela de Frankfurt, en el pensamiento de Michel Foucault y en la pedagogía constructivista. Entonces, ¿cómo vamos a hacer compatibles los contenidos en los cuales se exprese luego el proyecto educativo provincial con nuestra cosmovisión cristiana? ¿Y qué será de los niños que se eduquen en la escuela oficial con aquella ideología? (...) Este ateísmo posmoderno es más radical que el del laicismo clásico".

El obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, a pesar de su buena relación personal con Puiggrós, se hizo eco de los reparos de los colegios católicos de la zona norte y criticó el proyecto oficial. El obispo de San Miguel y secretario general de la Conferencia Episcopal, Sergio Fenoy, se sumó a los cuestionamientos de última hora. Los cruces de la Iglesia también están atravesados por la codiciada arquidiócesis de La Plata: Aguer se irá con un cargo al Vaticano, y Casaretto y el propio Malfa tienen su mira puesta en el territorio de la capital provincial.

El mayor monitoreo del Estado hacia los contenidos de la formación docente privada también erizó a los curas. En el camino quedó el director de Educación Privada, Juan Odriozola, y fue designado Néstor Ribet, ex rector del Colegio Lasalle, un hombre que desde el gobierno de Carlos Menem alterna sus gestiones entre el Estado y la educación privada en Nación o provincia.

El lobby de último momento fracasó en el intento de introducir en forma taxativa la formación cristiana en el articulado de la ley y en garantizar mayor autonomía del Estado a las instituciones privadas para fijar su ideario. El día a día demostrará hasta dónde la letra se condice con la acción de un área en la que la Iglesia está dispuesta a mantener su poder.

Guadalupe Lombardo



Adriana Puiggrós, directora general de Escuelas de Buenos Aires.
"En la Iglesia argentina no han desaparecido los fundamentalistas."

problemas pero agravados por falta de atención, como para proponer una agenda de trabajo intenso para esta parte del año.

Los que aún gestionan y los que lo harán a partir de diciembre deben comprender que el sistema educativo no está en condiciones de consentir una transición cargada de palabras, pero sin hechos concretos; cinco meses son una eternidad en la Argentina. Lamentablemente, el país tiene una larga experiencia de transiciones de gobierno donde las miradas responsables se posan en dirección cruzada entre los que salen y los que están por entrar. "Madurez política", "compromiso ciudadano", "garantías de gobernabilidad" fueron las frases más escuchadas desde el domingo 24 hasta hoy. Para los docentes, las palabras tendrán sentido sólo si aquellos que hoy tienen la autoridad, y quienes la tendrán en el futuro, hacen honor a los compromisos asumidos por la administración y a la responsabilidad de los gobernantes.

* *Secretaria general de Sindicato de Educadores de Buenos Aires*.







DyN

Para algunos, ya es una crisis; para el Gobierno, "el sistema está al límite".
En cualquiera de los dos casos, la demanda comienza a presionar fuertemente sobre la oferta.

El Estado podría castigar a las distribuidoras e incluso los consumidores podrían demandarlas en caso de interrupción del servicio. Comprarían más gasoil y traerían más electricidad de Brasil.

Analizan más medidas de emergencia para paliar la escasez de energía

Por Cledis Candelaresi

Tomar decisiones para superar la emergencia energética sin declararla formalmente puede entrañar algunos problemas que se analizan, por ahora, con suma discreción en los despachos oficiales. Las posibilidades legales son variadas. El Estado puede castigar a las distribuidoras por una disminución en la calidad del servicio; los clientes de estas empresas, a su vez, podrían demandarlas por una eventual interrupción en el suministro o por una merma en la potencia o presión; transportistas o generadoras, finalmente, también podrían aspirar a un resarcimiento por el deterioro que la sobrecarga de electricidad o el uso de combustibles no habituales ocasionen en sus instalaciones. Todo esto al amparo de un marco legal que la coyuntura tornó difuso.

Como en otros ámbitos de la actividad económica, la declaración oficial de la emergencia habilita tomar medidas de excepción, cuyas consecuencias no dan derecho a reclamo de la parte perjudicada. Pero este principio básico no rige en esta situación, en la que el Ministerio de Planificación resolvió administrar una oferta escasa limitándola informalmente, a través de una cadena de órdenes verbales.

Tal como comenzaron a discutir algunos técnicos del Ente Nacional Regulador de la Electricidad, las decisiones tienen impacto en los contratos de las privatizadas, de los que emanan derechos y obligaciones que no quedaron suspendidos por el hecho de que la demanda esté sobrepasando la capacidad de respuesta del sistema.

Sobrecargar las líneas de transporte para importar desde Brasil más electricidad que la prevista provoca un deterioro en las redes de Transener, que obligará a anticipar inversiones para salvar esa degradación, por ejemplo. Las centrales Puerto y Costanera, diseñadas para ser alimentadas básicamente por gas, disminuyen su rendimiento y tienen un desgaste adicional al utilizar por encima de cierto límite de tiempo gasoil o fueloil. En particular el venezolano, con alto contenido de azufre.

Las distribuidoras eléctricas tienen que cumplir ciertas pautas de calidad del servicio impuesta por contrato –ahora en revisión definitiva– o pueden ser multadas. Hasta ahora sólo la buena voluntad oficial podría liberarlas de un castigo que las empresas vislumbran como inevitable, aunque tengan razones "objetivas" para brindar una prestación por debajo de los estándares exigidos por contrato. Los usuarios que sufran interrupciones en el suministro, también podrían accionar contra las compañías por este hecho, sin que exista un paraguas normativo que evite este litigio.

Actualmente Cammesa comunica a las distribuidoras cuánto deben disminuir su consumo los grandes usuarios a partir de las 16, sobre la consigna de que no demanden más que en el 2005, de lo que resulta que el recorte es distinto en cada caso. De lo contrario, cada gran usuario debe pagar 3000 pesos por cada mega adicional consumido.

Algunos de ellos tienen medidores que permiten conocer de inmediato si se atuvieron a la pauta escrita o no. En otros casos, el control depende de aparatos que hará colocar el Estado y, por ahora, de inspecciones aleatorias que realizan las distribuidoras en virtud de un pacto de caballeros con el gobierno. Un mecanismo relativamente precario que opaca un poco más el escenario.

En este estadio difuso también se ubica la suerte del flamante Plan Energía Total, que obligará a sustituir gas por los combustibles líquidos subsidiados por el Estado, cuya quema no sólo tiene los bemoles técnicos señalados arriba. La refinería de gasoil que prometió Guillermo Moreno hace un tiempo está en la germinal etapa de análisis de prefactibilidad y por ahora sólo queda el recurso de importarlo, al igual que al fuel. Pero según dudan refinadoras y generadoras, ni éstas usinas ni los puertos locales tienen garantizada la capacidad de almacenaje como para asegurar esa sustitución.

INFORME DE

Negro

Por Raúl Dellatorre

Frente a una tasa de desempleo instalada debajo del 10 por ciento, la fuerte presencia de trabajo en negro entre los que conservaron, recuperaron u obtuvieron por primera vez un empleo pasó a ser el manchón más indeseable del mercado laboral. Pese a manifestarse en baja, la tasa de informalidad entre los ocupados aún alcanza una alarmante proporción del 41,6 por ciento, de acuerdo con las mediciones del Indec en base a la Encuesta Permanente de Hogares. Pero detrás de ese número se esconde una realidad mucho más compleja, tanto como que el 30 por ciento de esos trabajadores irregulares se desempeña, sorprendentemente, en empresas "en blanco". Estas y otras muestras de la fuerte heterogeneidad del universo de trabajadores "en negro" es una señal de que las políticas para resolver el flagelo deberán estar cada vez más orientadas a la solución de problemas específicos de cada segmento. La generalización, también en este tema, es mala consejera.

Un estudio conjunto del Ministerio de Trabajo, el Banco Mundial y el Indec, basado en datos de la EPH para el Gran Buenos Aires de noviembre de 2005, permitió arribar a una primera radiografía de la "informalidad laboral" que replantea, al menos, la mirada sobre el tema prevaleciente en los '90. "La política de los '90 nos decía: bajemos las regulaciones para que desaparezca el trabajo en negro. Nosotros no la compartimos", sentenció el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para hacer referencia a las diferencias conceptuales con ese período. El informe elaborado por la cartera laboral profundiza en el mismo tema, apuntando que "durante la década del '90, el trabajo informal no era percibido como un problema sino como una disfunción 'tolerable' del mercado de trabajo". Consecuencias directas de esa concepción, agrega, fueron "el desmantelamiento del Estado para realizar inspecciones de trabajo y la aprobación de leyes que flexibilizaron las relaciones laborales".

La identificación de la formalidad laboral como un costo empresario, antes que un elemento de inclusión social resultó, entonces, más que una disfunción, una funcionalidad del modelo de exclusión.

El trabajo en negro quedó instalado como un problema, aunque no necesariamente con las características que suelen dársele. El estudio conjunto que se difundirá esta semana que sólo el 43 por ciento de los ocupados irregulares se desempeña en forma de unidades económicas tradicionalmente reconocidas como parte de la "economía en negro": como asalariados en empresas no registradas o como cuentapropistas. A ello se le suma un 18 por ciento de trabajadores en negro que cumplen funciones como "asalariados en hogares" de otros, en su mayoría en el servicio doméstico. Y, el dato más llamativo, un 30 por ciento son asalariados "en negro" pero de empresas en blanco. El resto, un 9 por ciento, pertenece a un terreno más

TRABAJO, EL BM Y EL INDEC SOBRE OCUPACION INFORMAL

el empleo, empresas en blanco

El empleo en negro aún se mantiene en el 41,6 por ciento del mercado laboral. El 30 por ciento de esos trabajadores se desempeña, sorprendentemente, en empresas en blanco. Se destaca la heterogeneidad y la conclusión de que no hay una sola respuesta a este flagelo.

Arnaldo Pampillón



Los asalariados en negro de empresas registradas se acercan a los sueldos en blanco.
En las empresas no registradas, los salarios son 30 por ciento menores, en promedio.

difuso, entre los que se cuentan "patrones en negro" y familiares de sus empleadores sin remuneración.

Según advierte el propio estudio, ese 30 por ciento de informales en empresas en blanco "deberían ser el segmento más permeable a las políticas activas de fiscalización y regularización", por ser los más visibles, supuestamente. Sin embargo, siguen constituyendo el grupo mayoritario de trabajo en negro. El informe describe a este segmento como "un conjunto heterogéneo de empresas que cumplen con cierta legalidad para llevar a cabo sus tareas productivas, en general con bajos niveles de producción y rentabilidad". A través de la evasión laboral, explica el estudio oficial, alcanzan una mejora en los márgenes de ganancia para mantenerse en el mercado.

Típicamente, podría tratarse de pymes que, para acceder a ser proveedores de empresas formales, deben inscribirse y registrar una planta mínima de trabajadores, pero contratan o mantienen empleados sin declarar. Pero, por la cantidad que representa, claramente el problema excede esta característica. Así lo especifica el mismo estudio de la cartera laboral, al señalar que se observan sectores como Servicios Sociales y de Salud, Enseñanza, Servicios Financieros y Servicios a Empresas, en los que el trabajo en negro se da casi exclusivamente en empresas formales. Es decir, no existen prácticamente en estos sectores empresas no registradas, y sin embargo la proporción de trabajo irregular es alta. Un caso particular a atender es el de servicios a empresas, en el que las prácticas de tercerización de actividades como limpieza, mantenimiento, seguridad y hasta liquidación de haberes, que ejecutan empresas de primerísima línea, recae en empresas contratadas que hacen del empleo en negro una habitualidad. Además, en más de un caso, se trata de firmas cautivas de aquellas mismas empresas de primera línea.

En el caso de las unidades productivas informales, reúnen el 17 por ciento de los ocupados en negro. "Se trata de asalariados que trabajan en empresas de baja productividad y rentabilidad, que no pueden afrontar los costos que se derivan de encuadrar sus operaciones en el marco de la ley", describe el informe del Ministerio de Trabajo. Sin embargo, bajo esta misma calificación entran los talleres clandestinos que elaboran, por ejemplo, prendas para grandes marcas en el rubro textil, con muy alta rentabilidad y productividad en base a una brutal explotación de la mano de obra.

La heterogeneidad también se da en las remuneraciones. Según el propio estudio, los asalariados en negro en unidades económicas formales son los que se acercan más al sueldo promedio del sector formal. En cambio, los asalariados en negro de las empresas no registradas percibían, al cuarto trimestre de 2005, un 30 por ciento menos en promedio que los anteriores, y los asalariados en hogares (servicio doméstico), a su vez, un 60 por ciento menos.

El estudio fue realizado exclusivamente sobre áreas urbanas (Capital y conurbano), pero de haber abarcado el trabajo en zonas rurales o pueblos de campaña, sin ninguna duda hubiera recogido otras tantas formas de heterogeneidad del empleo en negro. Un dato que simplemente corrobora lo que podía esperase, es que el 95 por ciento de los trabajadores que se desempeñan de manera informal no lo hace por voluntad propia, sino por ser la única forma de estar empleados. Aunque obvio, la respuesta alimenta la necesidad de atender el problema del empleo en negro como una prioridad de las políticas sociales. Y la necesidad de orientar estas políticas de acuerdo a la especificidad de cada segmento. "Estamos en eso", aseguran en el Ministerio de Trabajo. Pero el 41,6 por ciento de empleo informal no deja de ser una señal de alarma.

OPERATIVOS DE TRABAJO EN OBRAS EN CONSTRUCCION

Albañiles fuera de la ley

El Ministerio de Trabajo realizó durante el mes de junio una serie de operativos de inspección en cerca de 300 obras en construcción y detectó un 17 por ciento de trabajadores informales en la Capital Federal y un 28 por ciento en el Gran Buenos Aires.

En la ciudad de Buenos Aires las inspecciones se realizaron en 108 medianas y grandes obras donde se halló a 338 trabajadores en negro sobre un total de 1988. Además, la Subsecretaría de Trabajo y Seguridad Social clausuró 66 de esos establecimientos por falta de medidas de seguridad, en operativos compartidos con la Unión de Obreros de la Construcción y el área de Riesgos del Trabajo de la cartera laboral. Algunos de los barrios relevados fueron Caballito, Flores, Belgrano y Colegiales.

En el conurbano, se inspeccionaron 189 pequeñas y medianas obras donde se detectó un 28 por ciento de trabajadores en infracción. En estos casos no se realizaron clausuras porque los operativos sólo fueron realizados por el Ministerio de Trabajo, aunque "no se descarta que en poco tiempo se realicen operativos conjuntos para ver el tema de la seguridad", afirmaron fuentes del ministerio. "Si se decide efectuar clausuras en el Conurbano el índice puede ser muy alto porque la mayoría no cumple con las medidas de seguridad exigidas", agregó un funcionario del ministerio que encabeza Carlos Tomada.

Fuentes del sector destacaron que los niveles de informalidad suelen ser mayores que los detectados, oscilando entre el 40 y 45 por ciento. El relevamiento oficial arrojó un porcentaje menor porque cuando trasciende el inicio de este tipo de operativos se genera un alerta que llega a los capataces de otras obras con posibilidad de ser requisadas, los cuales inmediatamente hacen dejar sus lugares a los trabajadores que se encuentran en negro. Por ejemplo, en el primer día de los operativos, el 11 de junio en Colegiales, se detectó un 30 por ciento de informalidad, y en los días siguientes, tras conocerse la noticia, los números bajaron hasta alcanzar un promedio final de 17 por ciento en la ciudad de Buenos Aires.

Bariloche no descansa

En coincidencia con el comienzo de la temporada invernal 2007, el Ministerio de Trabajo presentará hoy un operativo contra el empleo en negro en San Carlos de Bariloche. La iniciativa, según se informó en un comunicado oficial, se inscribe en el Plan Nacional de Regularización del Trabajo y "se concretará en todos los centros turísticos invernales". En la presentación estarán el subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, Julio Casavelos, y el secretario de Trabajo de la provincia de Río Negro, Ricardo Ledo. El ministerio ha incrementando el número de inspectores y la cantidad de relevamientos para intentar reducir uno de los indicadores que menos han mejorado durante el gobierno de Néstor Kirchner.

Multas a empresas

El Ministerio de Economía informó ayer que la Subsecretaría de Defensa del Consumidor aplicó multas que ascienden a los 200 mil pesos a las empresas Transportes Aéreos del Mercosur, Tam Linhas Aéreas y Aeropuertos Argentina 2000 por infracciones corroboradas en publicidades e instrumentos de medición. Las firmas Transportes Aéreos del Mercosur y Tam Linhas Aéreas fueron sancionadas con multas de 80.000 pesos cada una por infracciones en la información de precios al consumidor. En ambos casos, tras una investigación iniciada por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, se comprobó que las empresas realizaban publicidades incluyendo la preposición "desde" previo a los precios de los pasajes aéreos ofrecidos y sin indicar el monto total que debía abonar el consumidor para adquirirlos. En tanto, la empresa Aeropuertos Argentina 2000 fue sancionada por una suma de 40.000 pesos, por irregularidades en las balanzas ubicadas en el aeroparque metropolitano y en el Aeropuerto Ministro Pistarini, de Ezeiza, en las que se registró la falta de identificación de dichos instrumentos de medición.

Paro de telefónicos

Empleados telefónicos enrolados en Foetra Buenos Aires iniciaron hoy un paro de cinco días, luego de haber rechazado una oferta salarial de la empresa Telefónica. La medida de fuerza se acordó en un plenario de delegados de Foetra, que también rechazó firmar un preacuerdo salarial y decidió mantener la asamblea permanente en los lugares de trabajo, informaron voceros gremiales. En tanto, Foetra y la empresa Telecom arribaron a un preacuerdo de aumento salarial, cuya aprobación está sometida a la decisión de los cuerpos orgánicos del gremio y del directorio de esa empresa.

Plata del Mercosur

El gobierno argentino explicitó su aval a la creación del Fondo para la Convergencia Estructural del Mercosur que contempla un mecanismo para corregir las asimetrías de los países miembros del bloque. Por medio del decreto 801/07, la Argentina incorporó la Decisión CMC 24/05, la cual reglamenta el funcionamiento del Focem. Ese fondo cuenta con 100 millones de dólares anuales y está integrado en un 70 por ciento de capital brasileño, 27 por ciento argentino, 2 por ciento paraguayo y 1 por ciento uruguayo. El dinero se destina a financiar obras de infraestructura de gran envergadura. En la reunión del Consejo de Mercado Común que se desarrolló en Asunción el pasado 28 de junio, se presentaron 15 proyectos para que sean financiados a través del Focem.

DOUGLAS TOMPKINS, EX EMPRESARIO, ECOLOGO, RESIDENTE POLEMICO

"Llegaron a preguntarme si me llevaba el agua por e-mail"

Se hizo rico y dejó todo hace veinte años para dedicarse a la ecología de un modo peculiar: comprar enormes estancias para "restaurarlas" y donarlas para hacer parques nacionales. En Chile como en Argentina, este norteamericano generó polémicas y debates. Cómo piensa que debería ser la tenencia de la tierra.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo ve el nivel de preocupación por el medio ambiente en la Argentina?

–No distinguiría a muchos países latinoamericanos en términos de preocupación ambiental. El problema es que el medio ambiente no es mencionado todos los días en la prensa y los medios. Nadie parece percatarse de que muchos artículos, nueve de cada diez, tienen que ver con el medio ambiente. Es todo, es un tema social, tanto como el nivel de empleo, cosa que tiene un gran componente ambiental. Creo que el problema tiene que ver con saber del tema de que se trata. Hay muchos temas que, si se los mira con cierto cuidado, se verá que el noventa por ciento de su componente es ambiental.

–¿Por lo tanto el problema es de percepción?

–El problema radica en comprender los profundos lazos que hay entre el ambiente, la economía y la sociedad. Eso nos falta. Uno lee cualquier titular en el diario y allí está el medio ambiente. "Empresa lanza megaproyecto". Yo veo "megaproyecto" y pienso en algo gigantesco, parte de una expansión, que es el manto sagrado de la ideología capitalista, por ello el mayor factor en la crisis ambiental, y el mayor causante de la crisis social que la acompaña. Tenemos que utilizar esta evaluación para llegar a la raíz del problema. Y el problema radica en la ideología que hace creer que vamos a crecer para siempre, para acelerar la grandeza, más y más, son términos presentados como progresistas y positivos. Yo escucho eso y me pongo nervioso. Si se analiza, verá que mientras todos se lamentan por el problema y dicen que hay que hacer algo, se sigue consumiendo cada vez más energía. Tenemos mayor población, y eso parece bueno porque aumenta el consumo y crecen los mercados. ¿Qué es lo que consume este enorme apetito de crecimiento? los recursos naturales. Transferimos cada vez más recursos a la economía humana. Este aspecto del consumo, el desperdicio, se soslaya, es inconveniente recordarlo porque es como escupir el asado. Así el concepto de más grande, más rápido, para más, pierde algo de su brillo.

–Pero eso también está en conflicto con la doctrina de la Iglesia, la necesidad de procrear, para expandir los mercados cada vez más.

–También es el dogma central del capitalismo. Me preocupa mucho cuando leo los diarios. Por ejemplo, las empresas aéreas quieren "cielos abiertos" porque quieren más pasajeros para llenar más aviones, que significa más contaminación ambiental, más fábricas de aviones, más tecnología para moverlos, más gente viajando por todas partes en vez de quedarse en casa y cuidar su entorno. Luego tenemos los ataques diarios en Bagdad. Pensemos en la tragedia humana, primero, y luego en la ecológica. Vemos los estallidos de las bombas, no pensamos en los fabricantes de bombas, la economía que respalda a los fabricantes. Cada paso es otra falla en el eco sistema del planeta. ¿Cuánto puede durar esto? Si hubiésemos podido ir a la Isla de Pascua hace 500 años seguro que hubiésemos hallado a los habitantes cortando sus valiosos árboles confiados en que tendrían para siempre. Probablemente les preocupaba que había demasiados árboles. Parece estar más allá de la imaginación colectiva de la sociedad pensar que puede llegar un día sin árboles, sin pesca, con comidas hechas de productos químicos. Yo veo las señales en todas partes. Miro la llave de luz, y pienso en el tremendo daño causado por Yacyretá. Pienso en los cables de alta tensión que pronto correrán a lo largo de Corrientes hasta Buenos Aires y pienso en más daño al medio ambiente.

–Cuando usted comenzó a trabajar en esta región, su primer destino fue Chile. ¿Por qué luego pasó a la Argentina?

–La respuesta simple es porque estaba cerca. Cuando hacia fines de los noventa hubo un gran crecimiento en la Bolsa de Comercio, los ingresos de las fundaciones alcanzaron grandes sumas y no podíamos expandir ni gastar en forma responsable en Chile. La Fundación CLT, la nuestra, otras, están obligadas por la oficina de impuestos en EE.UU. a gastar en crecimiento un mínimo de cinco por ciento de sus ingresos. Por lo tanto nos pusimos a buscar tierras para su conservación que pudiéramos comprar. Ya vivíamos aquí y en Chile, y en 1996 les pedimos a unos amigos argentinos en el ambientalismo que sugirieran un lugar. Vinimos como huéspedes del gobierno. Nos llevaron a Jujuy y Salta. El gobierno quería crear un corredor entre Calilegua y los parques nacionales. El proyecto del corredor tenía todo tipo de falencias en torno de títulos, etc. Camino al norte nos detuvimos en Iberá, donde había en venta una estancia de 50.000 hectáreas. Decidimos quedarnos en Corrientes.

–¿Sigue comprando tierras en la región de Iberá o por ahora no?

–Compramos cuando conviene. También vendemos. Compramos un emprendimiento de 110.000 hectáreas a Pérez Companc y hemos ido vendiendo partes dado que sólo queríamos desarrollar una porción como parte del proyecto de medio ambiente. Nos quedamos con 20.000 hectáreas. El resto lo fuimos vendiendo como estancias de buena calidad de explotación. En lo que se conservó hemos instalado una linda casa, antes de la Liebig Extract of Meat Co., y una buena cabaña para ecoturismo en la estancia principal en Rincón, con cabañas más pequeñas y esas cosas. En eso ya llevamos siete años.

–¿Cómo responde a los dichos que lo instalan como agente norteamericano cuidando una porción del acuífero guaraní? ¿O que es un agente de la CIA cuyo objetivo es crear una reserva de agua para Washington?

–Me acuesto cada noche pensando en qué locura van a inventar al día siguiente. Ni en sueños imagino los extremos que se alcanzan. Hay posibilidades infinitas. La imaginación no alcanza. Siempre hay colifatos que andan por ahí, que usan estas cosas con motivos políticos poco claros y no piensan en acomodar sus fantasías a la realidad. Siempre hay gente cuyos objetivos políticos no tienen recursos, o son inescrupulosos, o estúpidos, o malintencionados. Hay teóricos de la conspiración en todo el mundo, y esto que usted dice es una de ellas y hay que reírse.

–Sin embargo, en el caso del señor Luis D'Elía, la teoría se llevó a la acción, pasando tranqueras...

–Es una táctica política, y un espectáculo mediático. ¿Qué sucedió? Sucede que ahora estamos aquí hablando de la incursión. El señor D'Elía nos hizo un favor enorme porque puso la atención internacional en la importancia de los Esteros de Iberá. Eso jamás lo hubiéramos logrado solamente con la publicidad nuestra. Ahora tenemos la atención internacional, una voz, podemos hablar de conservación y de temas concretos, expresarnos sobre la base de premisas palpables que tienen sentido y están en la vanguardia del pensamiento en el tema en el mundo. Eso, en mi opinión, desde un punto estratégico, es muy positivo. En Chile en el comienzo hubo mucha controversia en torno de nuestros proyectos. Sin la controversia nunca hubiéramos alcanzado la influencia que logramos en la política ambiental en Chile. Hemos podido influir en y llevar el mensaje a toda una generación en Chile, para que se ocupe de su medio ambiente. Pero fue la controversia lo que nos dio la publicidad. Me convirtieron en figura pública. Podía aparecer en cualquier programa de televisión, en cualquier periódico para hablar del tema. Las universidades, los grupos empresarios, otros, me invitan a dar charlas. De esa manera podemos expresar una perspectiva en particular, cosa que nunca alcanzaríamos sin los políticos que buscaban un show mediático. Cuando sucedió la incursión de Luis D'Elía fue de un día para el otro. Nunca se sabe muy bien cómo va a venir. Nuestro equipo de gente se puso nervioso y los tranquilicé, no estaban acostumbrados. Recomendé calma, dije que la acción de D'Elía traería beneficios. Y nos dio una voz a nivel nacional. En Corrientes polarizó el tema sobre la protección de Iberá. Los políticos casi no pensaban en el Iberá, para ellos es un pantano con unas aldeas perdidas. La atención política estaba puesta en las grandes estancias, o en la ciudad de Corrientes. Ahora ellos mismo quieren protegerlo. ¿Cómo? Ese es otro problema. Pero fue un gran adelanto y sucedió en menos de un año. Nuestro equipo ahora está más tranquilo. Cómo se hacen las cosas o qué se hace en estas circunstancias determina como se las puede aprovechar.

–Ahora usted se quejó por los cables de alta tensión que pasarán por el Iberá.

–En realidad no pasan por el Iberá, rodean el área de conservación. Pasan por una de nuestras estancias. Y a nadie en el mundo le gusta tener esos pilotes de alta tensión pasando por sus tierras. Ya tenemos una línea que pasa por terrenos nuestros, y ahora se nos presenta una segunda. No tiene mucho que ver con la reserva, pero ese es otro tema. La historia aquí es que estamos en una región con 1800 propietarios, dentro de lo que se declaró la reserva en 1983. Quizás una forma de solucionar el problema es la que se siguió en el Parque Adirondack, en el estado de Nueva York. En ese caso, cada vez que sale a la venta una parcela que está dentro del parque, el Estado es el único comprador y paga el precio cotizado. Es un desarrollo a largo plazo, no hay expropiación. Si se hiciera en Iberá podría llegar a ser uno de los parques nacionales más importantes en la Argentina. Sin embargo, la xenofobia, los intereses políticos, los objetivos ideológicos mal formulados hacen difíciles las cosas. Aclaremos, siempre existieron en todo parque nacional, y hay que ver el problema en Estados Unidos. No se creó un solo parque

¿POR QUE DOUGLAS TOMPKINS?

POR A. G.-Y.

Crear parques nacionales

Su nombre está instalado con la controversia, entre el ambientalismo y las teorías conspirativas. Douglas Tompkins, de 64 años, y su segunda esposa, Kris, con quien se casó en 1994, son parte de una generación de empresarios que alcanzaron éxito y, en una vuelta a conceptos sesentistas de conservación, se han volcado a la protección del medio ambiente. Instalados en Corrientes, en los Esteros de Iberá, su éxito más reciente es la reintroducción del casi extinto oso hormiguero, ejemplar que compraron en Formosa luego de una burocracia complicadísima. Su enfrentamiento más reciente, luego de la visita de Luis D'Elía hace unos meses, es con la Legislatura local, que propone limitar la propiedad de terratenientes extranjeros en la provincia. En la Argentina, el cinco por ciento de la tierra pertenece a 25 inversores extranjeros, varios norteamericanos pero entre ellos Luciano Benetton, pero éste pare
que es italiano. El nove
rra del país está en ma
de los argentinos, pero
porque "son nuestros".

Tompkins pasó de se
Canadá y en el oeste de
presa en California, The
miento especializado p
empresa y creo Plain J
posa Susie Russell, de q
Luego transformó la m
con la que estableció u
de sucursales en 60 pa
ventas por mil millones
posa, Kris, fue CEO de
indumentaria deportiva

Entre 1986 y 1988, To
tionar al consumismo y

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print



DOUGLAS TOMPKINS, EX EMPRESARIO, ECOLOGO, RESIDENTE POLEMICO

"Llegaron a preguntarme si me llevaba el agua por e-mail"

Se hizo rico y dejó todo hace veinte años para dedicarse a la ecología de un modo peculiar: comprar enormes estancias para "restaurarlas" y donarlas para hacer parques nacionales. En Chile como en Argentina, este norteamericano generó polémicas y debates. Cómo piensa que debería ser la tenencia de la tierra.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo ve el nivel de preocupación por el medio ambiente en la Argentina?

–No distinguiría a muchos países latinoamericanos en términos de preocupación ambiental. El problema es que el medio ambiente no es mencionado todos los días en la prensa y los medios. Nadie parece percatarse de que muchos artículos, nueve de cada diez, tienen que ver con el medio ambiente. Es todo, es un tema social, tanto como el nivel de empleo, cosa que tiene un gran componente ambiental. Creo que el problema tiene que ver con saber del tema de que se trata. Hay muchos temas que, si se los mira con cierto cuidado, se verá que el noventa por ciento de su componente es ambiental.

–¿Por lo tanto el problema es de percepción?

–El problema radica en comprender los profundos lazos que hay entre el ambiente, la economía y la sociedad. Eso nos falta. Uno lee cualquier titular en el diario y allí está el medio ambiente. "Empresa lanza megaproyecto". Yo veo "megaproyecto" y pienso en algo gigantesco, parte de una expansión, que es el manto sagrado de la ideología capitalista, por ello el mayor factor en la crisis ambiental, y el mayor causante de la crisis social que la acompaña. Tenemos que utilizar esta evaluación para llegar a la raíz del problema. Y el problema radica en la ideología que hace creer que vamos a crecer para siempre, para acelerar la grandeza, más y más, son términos presentados como progresistas y positivos. Yo escucho eso y me pongo nervioso. Si se analiza, verá que mientras todos se lamentan por el problema y dicen que hay que hacer algo, se sigue consumiendo cada vez más energía. Tenemos mayor población, y eso parece bueno porque aumenta el consumo y crecen los mercados. ¿Qué es lo que consume este enorme apetito de crecimiento? los recursos naturales. Transferimos cada vez más recursos a la economía humana. Este aspecto del consumo, el desperdicio, se soslaya, es inconveniente recordarlo porque es como escupir el asado. Así el concepto de más grande, más rápido, para más, pierde algo de su brillo.

–Pero eso también está en conflicto con la doctrina de la Iglesia, la necesidad de procrear, para expandir los mercados cada vez más.

–También es el dogma central del capitalismo. Me preocupa mucho cuando leo los diarios. Por ejemplo, las empresas aéreas quieren "cielos abiertos" porque quieren más pasajeros para llenar más aviones, que significa más contaminación ambiental, más fábricas de aviones, más tecnología para moverlos, más gente viajando por todas partes en vez de quedarse en casa y cuidar su entorno. Luego tenemos los ataques diarios en Bagdad. Pensemos en la tragedia humana, primero, y luego en la ecológica. Vemos los estallidos de las bombas, no pensamos en los fabricantes de bombas, la economía que respalda a los fabricantes. Cada paso es otra falla en el eco sistema del planeta. ¿Cuánto puede durar esto? Si hubiésemos podido ir a la Isla de Pascua hace 500 años seguro que hubiésemos hallado a los habitantes cortando sus valiosos árboles confiados en que tendrían para siempre. Probablemente les preocupaba que había demasiados árboles. Parece estar más allá de la imaginación colectiva de la sociedad pensar que puede llegar un día sin árboles, sin pesca, con comidas hechas de productos químicos. Yo veo las señales en todas partes. Miro la llave de luz, y pienso en el tremendo daño causado por Yacyretá. Pienso en los cables de alta tensión que pronto correrán a lo largo de Corrientes hasta Buenos Aires y pienso en más daño al medio ambiente.

–Cuando usted comenzó a trabajar en esta región, su primer destino fue Chile. ¿Por qué luego pasó a la Argentina?

–La respuesta simple es porque estaba cerca. Cuando hacia fines de los noventa hubo un gran crecimiento en la Bolsa de Comercio, los ingresos de las fundaciones alcanzaron grandes sumas y no podíamos expandir ni gastar en forma responsable en Chile. La Fundación CLT, la nuestra, otras, están obligadas por la oficina de impuestos en EE.UU. a gastar en crecimiento un mínimo de cinco por ciento de sus ingresos. Por lo tanto nos pusimos a buscar tierras para su conservación que pudiéramos comprar. Ya vivíamos aquí y en Chile, y en 1996 les pedimos a unos amigos argentinos en el ambientalismo que sugirieran un lugar. Vinimos como huéspedes del gobierno. Nos llevaron a Jujuy y Salta. El gobierno quería crear un corredor entre Calilegua y los parques nacionales. El proyecto del corredor tenía todo tipo de falencias en torno de títulos, etc. Camino al norte nos detuvimos en Iberá, donde había en venta una estancia de 50.000 hectáreas. Decidimos quedarnos en Corrientes.

–¿Sigue comprando tierras en la región de Iberá o por ahora no?

–Compramos cuando conviene. También vendemos. Compramos un emprendimiento de 110.000 hectáreas a Pérez Companc y hemos ido vendiendo partes dado que sólo queríamos desarrollar una porción como parte del proyecto de medio ambiente. Nos quedamos con 20.000 hectáreas. El resto lo fuimos vendiendo como estancias de buena calidad de explotación. En lo que se conservó hemos instalado una linda casa, antes de la Liebig Extract of Meat Co., y una buena cabaña para ecoturismo en la estancia principal en Rincón, con cabañas más pequeñas y esas cosas. En eso ya llevamos siete años.

–¿Cómo responde a los dichos que lo instalan como agente norteamericano cuidando una porción del acuífero guaraní? ¿O que es un agente de la CIA cuyo objetivo es crear una reserva de agua para Washington?

–Me acuesto cada noche pensando en qué locura van a inventar al día siguiente. Ni en sueños imagino los extremos que se alcanzan. Hay posibilidades infinitas. La imaginación no alcanza. Siempre hay colifatos que andan por ahí, que usan estas cosas con motivos políticos poco claros y no piensan en acomodar sus fantasías a la realidad. Siempre hay gente cuyos objetivos políticos no tienen recursos, o son inescrupulosos, o estúpidos, o malintencionados. Hay teóricos de la conspiración en todo el mundo, y esto que usted dice es una de ellas y hay que reírse.

–Sin embargo, en el caso del señor Luis D'Elía, la teoría se llevó a la acción, pasando tranqueras...

–Es una táctica política, y un espectáculo mediático. ¿Qué sucedió? Sucede que ahora estamos aquí hablando de la incursión. El señor D'Elía nos hizo un favor enorme porque puso la atención internacional en la importancia de los Esteros de Iberá. Eso jamás lo hubiéramos logrado solamente con la publicidad nuestra. Ahora tenemos la atención internacional, una voz, podemos hablar de conservación y de temas concretos, expresarnos sobre la base de premisas palpables que tienen sentido y están en la vanguardia del pensamiento en el tema en el mundo. Eso, en mi opinión, desde un punto estratégico, es muy positivo. En Chile en el comienzo hubo mucha controversia en torno de nuestros proyectos. Sin la controversia nunca hubiéramos alcanzado la influencia que logramos en la política ambiental en Chile. Hemos podido influir en y llevar el mensaje a toda una generación en Chile, para que se ocupe de su medio ambiente. Pero fue la controversia lo que nos dio la publicidad. Me convirtieron en figura pública. Podía aparecer en cualquier programa de televisión, en cualquier periódico para hablar del tema. Las universidades, los grupos empresarios, otros, me invitan a dar charlas. De esa manera podemos expresar una perspectiva en particular, cosa que nunca alcanzaríamos sin los políticos que buscaban un show mediático. Cuando sucedió la incursión de Luis D'Elía fue de un día para el otro. Nunca se sabe muy bien cómo va a venir. Nuestro equipo de gente se puso nervioso y los tranquilicé, no estaban acostumbrados. Recomendé calma, dije que la acción de D'Elía traería beneficios. Y nos dio una voz a nivel nacional. En Corrientes polarizó el tema sobre la protección de Iberá. Los políticos casi no pensaban en el Iberá, para ellos es un pantano con unas aldeas perdidas. La atención política estaba puesta en las grandes estancias, o en la ciudad de Corrientes. Ahora ellos mismo quieren protegerlo. ¿Cómo? Ese es otro problema. Pero fue un gran adelanto y sucedió en menos de un año. Nuestro equipo ahora está más tranquilo. Cómo se hacen las cosas o qué se hace en estas circunstancias determina como se las puede aprovechar.

–Ahora usted se quejó por los cables de alta tensión que pasarán por el Iberá.

–En realidad no pasan por el Iberá, rodean el área de conservación. Pasan por una de nuestras estancias. Y a nadie en el mundo le gusta tener esos pilotes de alta tensión pasando por sus tierras. Ya tenemos una línea que pasa por terrenos nuestros, y ahora se nos presenta una segunda. No tiene mucho que ver con la reserva, pero ese es otro tema. La historia aquí es que estamos en una región con 1800 propietarios, dentro de lo que se declaró la reserva en 1983. Quizás una forma de solucionar el problema es la que se siguió en el Parque Adirondack, en el estado de Nueva York. En ese caso, cada vez que sale a la venta una parcela que está dentro del parque, el Estado es el único comprador y paga el precio cotizado. Es un desarrollo a largo plazo, no hay expropiación. Si se hiciera en Iberá podría llegar a ser uno de los parques nacionales más importantes en la Argentina. Sin embargo, la xenofobia, los intereses políticos, los objetivos ideológicos mal formulados hacen difíciles las cosas. Aclaremos, siempre existieron en todo parque nacional, y hay que ver el problema en Estados Unidos. No se creó un solo parque nacional sin una flor de pelea. En la Argentina se verá lo mismo.

–Al programa de parques aquí le faltan fondos...

–Eso no hace diferencia. La creación misma de un parque es contenciosa. Luego la administración del presupuesto es otra cosa. En EE.UU. los 77 parques nacionales existentes, un sistema tres veces mayor que el de la Argentina, no fueron fáciles de establecer. En el caso mío, en que doné al Estado el parque de Monte León (66.000 hectáreas), en Santa Cruz, fue mucho más fácil formar el parque que nada en la historia de los parques en EE.UU. Tuve suerte, era territorio en el que gobernaba Néstor Kirchner, antes de ser presidente. Era fuerte en su provincia y apoyó la donación. Santa Cruz comprendió la atracción del beneficio de tener otro parque en territorio propio, además del Perito Moreno. Por lo menos, en Santa Cruz saben que es importante. En Corrientes están aprendiendo. Toma su tiempo.

–¿Por qué transfirió Monte León al Estado? ¿Por qué no retenerlo como parque privado?

–La respuesta está en si uno cree o no en el sistema de parques nacionales. Yo soy firme sostenedor de los parques nacionales. Creo que no está bien mantener mucha tierra concentrada en pocas manos privadas, tiene que estar más repartida.

–Pero usted concentra la propiedad de la tierra.

–Como medida de corto plazo, sí, pero es por un período de corto a medio. Si Luis D'Elía hubiera hecho los deberes, porque parece que no pensó en eso, vería que estamos haciendo algo bastante diferente al "nacionalizar" la tierra. Monte León es el ejemplo. No nos quedamos hablando de cómo sería lindo si... lo hicimos, lo donamos. Somos muy diferentes a la corporación trasnacional que compra grandes extensiones agropecuarias y busca el rédito en el corto y mediano plazo, y no mide la salud de la tierra en el largo plazo. Es otra historia. La retórica de Luis D'Elía mostraba que no sabía o no quería saber que nuestro objetivo es nacionalizar la tierra. En vez de pelearnos yo hubiera pensado que debía ponderarnos. Como terrateniente, emprendedor y capitalista tengo una perspectiva poco usual, porque no creo en la premisa de una alta concentración de la propiedad privada. Yo quisiera ver una sociedad donde hay muchos pequeños terratenientes, cuyas propiedades cubren un amplio territorio, y creo que cuantos más propietarios haya mejor tenderán a cuidar sus suelos. Si uno simplemente tiene un pequeño grupo de grandes propietarios que bajan los precios para obligar al pequeño operador a vender para que deje la tierra y se empobrezca, esos grandes van a abusar de la tierra. Mi visión, en términos generales, es que una sociedad hallará la estabilidad si puede evitar ser presionada a crecer constantemente para simplemente tener más. Creo en una economía social agraria. Aclaro, sin embargo que opino que los propietarios extranjeros de tierras aquí son mejores administradores, y cuidan mejor el suelo argentino que muchos argentinos.

–¿Eso incluye a Luciano Benetton, por ejemplo?

–No lo sé con seguridad, pero por lo poco que he visto, sus campos en la Patagonia están mejor administrados que la mayoría de esos espacios semidesérticos que ocupan el 25 por ciento de la Patagonia. Hay que estudiar el comportamiento del que usa la tierra, más que analizar quién es, o cuán grande opera. Lo grande es un problema para mí, pero veamos primero cómo se comporta el terrateniente. Hay muchos grandes propietarios que se preocupan por el cuidado de su tierra. Ese es un comportamiento patriótico. Ser patriota es cuidar el patrimonio, la tierra en la que se posa el país. Miremos actitudes y comportamientos, después podemos mirar las cosas como el pasaporte del dueño. Todo esto viene después de la salud ecológica de la tierra. Me temo que muchos en mi clase económico-social no piensan demasiado en eso.

–Usted comenzó a visitar Argentina y Chile en 1961, como escalador y esquiador. Compró en Chile a partir de 1988 (luego donó los parques nacionales en Piñalito, de 4000 hectáreas, y Corcovado, de 84.000), y luego se vino aquí. ¿Dónde iría si no estuviera en esta región?

–Estoy aquí por el resto de mi vida, por lo menos eso pienso. Tengo más amigos aquí ahora: toda mi vida está aquí. Viví cuatro años en Chile antes de comenzar a visitar con frecuencia a la Argentina en 1990. En ese año creamos la Fundación para la Ecología Profunda (FDE). Ahora nuestros proyectos están aquí, tenemos equipos en los dos países, tenemos propiedades fijas, en el suelo, por lo tanto es muy hipotético pensar adónde me iría... Namibia, quizás, algo así.

–¿Ya no tiene participación en su empresa de equipamiento para alta montaña North Face y la cadena mundial de comercios Esprit de Corp, con las que llegó a facturar 800 millones de dólares?

–Hace muchos años que no. Creo que en 1999 vendí la última de mis empresas...

–¿Fue un alivio?

–Una vez que se ha decidido partir, como hice yo a fines de los años ochenta cuando vendí varias de mis empresas, se tiene el ojo puesto en la puerta. Cuando se comienza a pensar en salir, hay que irse. Me interesaban los problemas ambientales con seriedad desde 1985. Me tardó cinco años más separarme de mi principal emprendimiento comercial. Hace 17 años que no tengo casa en EE.UU. Me instalé en la región en Chile, como dije, hasta que hace cinco años vine a vivir aquí, en Iberá. Si uno quiere desarrollar un proyecto como este seriamente hay que estar en el lugar, conocer la política y todo, hasta el nombre del perro. Hablo con la gente en los poblados, me reúno con políticos, y así. No lo podría hacer si no viviera aquí. Quiero inspirar a la gente a conservar el medio ambiente con el ejemplo. Esto va para largo, la provincia, las ONG, la gente, tienen que comprometerse.

–Se lo percibe como algo excéntrico y de bajo perfil.

–Olvídelo. Estoy en todas partes, hablando con la gente, viajando por todo el mundo, doy conferencias. Si se mete en Google con mi nombre va a ver todo lo que se dice de mí. Puede ignorar el cincuenta por ciento de lo que aparece, está fuera de línea. Si no sabe de esto, no va saber qué mitad ignorar. Tiene que mirar los noticieros de Al Jazeera, así como los de CNN, si quiere saber qué sucede en Irak. Hay que ver los dos lados. Yo anduve muy bien con Al Jazeera en Chile recientemente. Estuvieron muy bien, fue uno de los mejores equipos de TV con los que he trabajado. Son muy buenos. Hicieron un programa de una hora. El entrevistador se vino muy bien preparado, sabía. ABC (la cadena estadounidense) también vino. ¡Olvídelo! ABC nos dio unos quince minutos, bien superficial. Al Jazeera son profesionales.

–¿Cómo responde a las acusaciones de que está instalado sobre uno de los grandes acuíferos del mundo, que puede ser estratégico para EE.UU.?

–Albert Einstein dijo que había dos cosas que eran infinitas, uno es el universo, la otra la estupidez humana. Me gusta el agua, como elemento, amo el agua, es obligación social de todo ciudadano cuidar el agua. El modelo económico neoliberal manifiesta que todo puede ser sustituido, pero no existe sustituto ni se ha inventado nada mejor que el agua. Hay una crisis mundial de agua. Los temas del agua son muy importantes. Yo, nosotros, nos enorgullecemos de cuidar el agua. Como terrateniente extranjero creo que mi comportamiento es impecable en cuanto al trato que damos al agua que pasa por nuestras tierras. Toda esta gente que elabora teorías sobre el acuífero guaraní realmente está fabricando disparates. Para demostrarle cómo se puede distorsionar esto, le cuento que un cronista vino de Corrientes a preguntar si yo pensaba sacar agua del país. Parecía convencido. Le aseguré que no me la llevaría, pero me miró seriamente y dijo que se había figurado cómo iba a transportar el agua por satélite. Hubo un silencio. Le pregunté si hablaba en serio, y reconoció que no entendía cómo se podía sacar el agua por e-mail o algo así. Entonces le expliqué que había otro sistema. Le dije: "Hemos preparado una mecha de taladro enorme, con la que se puede taladrar a través de la Tierra hasta la China. Como los chinos tienen mucho dinero en este momento han inventado una tapa automática en la punta de ellos, conectada a una computadora en Corrientes y otra en Pekín. A la noche, cuando la Tierra gira sobre su eje y se inclina, la tapa se abre y la gravedad hace que el agua fluya por todo el caño hasta la China. La computadora medirá la descarga en millones de litros y nosotros le facturamos eso". Este es el tipo de absurdo en que se mete la gente con estas fantasías y declaraciones. Ante eso estamos. Por ejemplo, si se compara el volumen de agua del Iberá, y luego se va al puente entre Corrientes y Barranqueras, en Chaco, la corriente normal del Paraná lleva en 18 horas el equivalente de toda el agua que hay en Iberá. ¿Y va a dónde? Obviamente río abajo. Por lo tanto si uno quiere el agua de Corrientes no tiene más que ir al Delta del Paraná y ahí elaborar un plan de cómo usarla. El agua se transporta gratis. Por lo tanto, sacar agua del Iberá es ridículo. En segundo lugar, el agua es del Estado, los derechos del agua pertenecen al Gobierno. A pesar de tener toda esta realidad, hay gente en cargos dirigentes responsables, políticos nacionales, senadores, diputados, jefes provinciales, hasta empresarios, que hacen circular este tipo de historias. Son gente que realmente debería mostrar mayor inteligencia. Estos son mojones, en cierta forma, que marcan el nivel del discurso político. Esto promueve el populismo, crea un electorado ingenuo y dependiente, permite la manipulación. Eso a mí me preocupa.

¿POR QUE DOUGLAS TOMPKINS?

POR A. G.-Y.

Crear parques nacionales

Su nombre está instalado con la controversia, entre el ambientalismo y las teorías conspirativas. Douglas Tompkins, de 64 años, y su segunda esposa, Kris, con quien se casó en 1994, son parte de una generación de empresarios que alcanzaron éxito y, en una vuelta a conceptos sesentistas de conservación, se han volcado a la protección del medio ambiente. Instalados en Corrientes, en los Esteros de Iberá, su éxito más reciente es la reintroducción del casi extinto oso hormiguero, ejemplar que compraron en Formosa luego de una burocracia complicadísima. Su enfrentamiento más reciente, luego de la visita de Luis D'Elía hace unos meses, es con la Legislatura local, que propone limitar la propiedad de terratenientes extranjeros en la provincia. En la Argentina, el cinco por ciento de la tierra pertenece a 25 inversores extranjeros, varios norteamericanos pero entre ellos Luciano Benetton, pero éste parece no importar tanto porque es italiano. El noventa por ciento de la tierra del país está en manos del ocho por ciento de los argentinos, pero ellos tampoco importan porque "son nuestros".

Tompkins pasó de ser guía de escaladores en Canadá y en el oeste de EE.UU. a crear una empresa en California, The North Face, de equipamiento especializado para el deporte. Vendió la empresa y creo Plain Jane, con su primera esposa Susie Russell, de quien se divorció en 1989. Luego transformó la marca en Esprit de Corp, con la que estableció una cadena internacional de sucursales en 60 países y, en 1980, alcanzó ventas por mil millones de dólares. Su actual esposa, Kris, fue CEO de Patagonia, la marca de indumentaria deportiva.

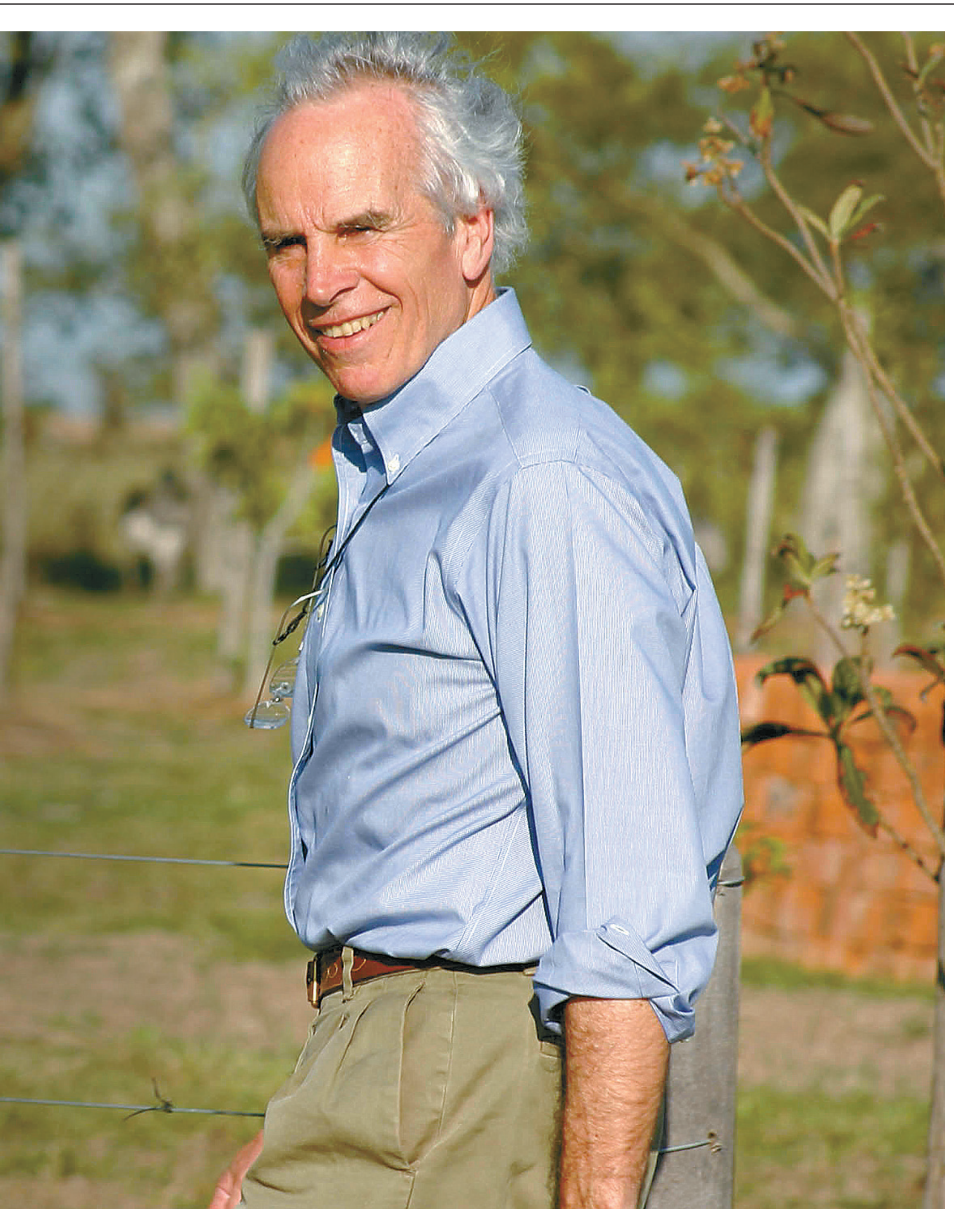
Entre 1986 y 1988, Tompkins comienza a cuestionar al consumismo y en su Cessna vuela desde San Francisco al sur de Chile, donde compra tierra que luego sería el Parque Pumalín (Fundación Pumalín). En 1992 crea la fundación y ONG Conservation Land Trust (CLT) cuyo objetivo es comprar tierras silvestres para su conservación. A mediados de los noventa pasa a la Argentina y compra en el sur. En 2004 se crea el Parque Nacional Monte León, en Santa Cruz, que es donado al Estado argentino, sobre tierras que son parte de la Estancia Monte León.

Hoy vive durante seis meses del año en su casa en El Socorro, rodeado de bungalows, una pequeña escuela, una pista para aviones, donde no suenan celulares ni hay WiFi. Tompkins, de palabra pausada pero insistente, luce barba corta y una sonrisa casi constante. No quiere grandes extensiones de tierras en manos privadas, dice. Busca "estatizar" tierras que deben ser protegidas como parques.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print

Página/12 20 AÑOS

S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. - Opcional DVD "Historia de la Revolución Cubana": $20.



nacional sin una flor de pelea. En la Argentina se verá lo mismo.

–Al programa de parques aquí le faltan fondos...

–Eso no hace diferencia. La creación misma de un parque es contenciosa. Luego la administración del presupuesto es otra cosa. En EE.UU. los 77 parques nacionales existentes, un sistema tres veces mayor que el de la Argentina, no fueron fáciles de establecer. En el caso mío, en que doné al Estado el parque de Monte León (66.000 hectáreas), en Santa Cruz, fue mucho más fácil formar el parque que nada en la historia de los parques en EE.UU. Tuve suerte, era territorio en el que gobernaba Néstor Kirchner, antes de ser presidente. Era fuerte en su provincia y apoyó la donación. Santa Cruz comprendió la atracción del beneficio de tener otro parque en territorio propio, además del Perito Moreno. Por lo menos, en Santa Cruz saben que es importante. En Corrientes están aprendiendo. Toma su tiempo.

–¿Por qué transfirió Monte León al Estado? ¿Por qué no retenerlo como parque privado?

–La respuesta está en si uno cree o no en el sistema de parques nacionales. Yo soy firme sostenedor de los parques nacionales. Creo que no está bien mantener mucha tierra concentrada en pocas manos privadas, tiene que estar más repartida.

–Pero usted concentra la propiedad de la tierra.

–Como medida de corto plazo, sí, pero es por un período de corto a medio. Si Luis D'Elía hubiera hecho los deberes, porque parece que no pensó en eso, vería que estamos haciendo algo bastante diferente al "nacionalizar" la tierra. Monte León es el ejemplo. No nos quedamos hablando de cómo sería lindo si... lo hicimos, lo donamos. Somos muy diferentes a la corporación trasnacional que compra grandes extensiones agropecuarias y busca el rédito en el corto y mediano plazo, y no mide la salud de la tierra en el largo plazo. Es otra historia. La retórica de Luis D'Elía mostraba que no sabía o no quería saber que nuestro objetivo es nacionalizar la tierra. En vez de pelearnos yo hubiera pensado que debía ponderarnos. Como terrateniente, emprendedor y capitalista tengo una perspectiva poco usual, porque no creo en la premisa de una alta concentración de la propiedad privada. Yo quisiera ver una sociedad donde hay muchos pequeños terratenientes, cuyas propiedades cubren un amplio territorio, y creo que cuantos más propietarios haya mejor tenderán a cuidar sus suelos. Si uno simplemente tiene un pequeño grupo de grandes propietarios que bajan los precios para obligar al pequeño operador a vender para que deje la tierra y se empobrezca, esos grandes van a abusar de la tierra. Mi visión, en términos generales, es que una sociedad hallará la estabilidad si puede evitar ser presionada a crecer constantemente para simplemente tener más. Creo en una economía social agraria. Aclaro, sin embargo que opino que los propietarios extranjeros de tierras aquí son mejores administradores, y cuidan mejor el suelo argentino que muchos argentinos.

–¿Eso incluye a Luciano Benetton, por ejemplo?

–No lo sé con seguridad, pero por lo poco que he visto, sus campos en la Patagonia están mejor administrados que la mayoría de esos espacios semidesérticos que ocupan el 25 por ciento de la Patagonia. Hay que estudiar el comportamiento del que usa la tierra, más que analizar quién es, o cuán grande opera. Lo grande es un problema para mí, pero veamos primero cómo se comporta el terrateniente. Hay muchos grandes propietarios que se preocupan por el cuidado de su tierra. Ese es un comportamiento patriótico. Ser patriota es cuidar el patrimonio, la tierra en la que se posa el país. Miremos actitudes y comportamientos, después podemos mirar las cosas como el pasaporte del dueño. Todo esto viene después de la salud ecológica de la tierra. Me temo que muchos en mi clase económico-social no piensan demasiado en eso.

–Usted comenzó a visitar Argentina y Chile en 1961, como escalador y esquiador. Compró en Chile a partir de 1988 (luego donó los parques nacionales en Piñalito, de 4000 hectáreas, y Corcovado, de 84.000), y luego se vino aquí. ¿Dónde iría si no estuviera en esta región?

–Estoy aquí por el resto de mi vida, por lo menos eso pienso. Tengo más amigos aquí ahora: toda mi vida está aquí. Viví cuatro años en Chile antes de comenzar a visitar con frecuencia a la Argentina en 1990. En ese año creamos la Fundación para la Ecología Profunda (FDE). Ahora nuestros proyectos están aquí, tenemos equipos en los dos países, tenemos propiedades fijas, en el suelo, por lo tanto es muy hipotético pensar adónde me iría... Namibia, quizás, algo así.

–¿Ya no tiene participación en su empresa de equipamiento para alta montaña North Face y la cadena mundial de comercios Esprit de Corp, con las que llegó a facturar 800 millones de dólares?

–Hace muchos años que no. Creo que en 1999 vendí la última de mis empresas...

–¿Fue un alivio?

–Una vez que se ha decidido partir, como hice yo a fines de los años ochenta cuando vendí varias de mis empresas, se tiene el ojo puesto en la puerta. Cuando se comienza a pensar en salir, hay que irse. Me interesaban los problemas ambientales con seriedad desde 1985. Me tardó cinco años más separarme de mi principal emprendimiento comercial. Hace 17 años que no tengo casa en EE.UU. Me instalé en la región en Chile, como dije, hasta que hace cinco años vine a vivir aquí, en Iberá. Si uno quiere desarrollar un proyecto como este seriamente hay que estar en el lugar, conocer la política y todo, hasta el nombre del perro. Hablo con la gente en los poblados, me reúno con políticos, y así. No lo podría hacer si no viviera aquí. Quiero inspirar a la gente a conservar el medio ambiente con el ejemplo. Esto va para largo, la provincia, las ONG, la gente, tienen que comprometerse.

–Se lo percibe como algo excéntrico y de bajo perfil.

–Olvídelo. Estoy en todas partes, hablando con la gente, viajando por todo el mundo, doy conferencias. Si se mete en Google con mi nombre va a ver todo lo que se dice de mí. Puede ignorar el cincuenta por ciento de lo que aparece, está fuera de línea. Si no sabe de esto, no va saber qué mitad ignorar. Tiene que mirar los noticieros de Al Jazeera, así como los de CNN, si quiere saber qué sucede en Irak. Hay que ver los dos lados. Yo anduve muy bien con Al Jazeera en Chile recientemente. Estuvieron muy bien, fue uno de los mejores equipos de TV con los que he trabajado. Son muy buenos. Hicieron un programa de una hora. El entrevistador se vino muy bien preparado, sabía. ABC (la cadena estadounidense) también vino. ¡Olvídelo! ABC nos dio unos quince minutos, bien superficial. Al Jazeera son profesionales.

–¿Cómo responde a las acusaciones de que está instalado sobre uno de los grandes acuíferos del mundo, que puede ser estratégico para EE.UU.?

–Albert Einstein dijo que había dos cosas que eran infinitas, uno es el universo, la otra la estupidez humana. Me gusta el agua, como elemento, amo el agua, es obligación social de todo ciudadano cuidar el agua. El modelo económico neoliberal manifiesta que todo puede ser sustituido, pero no existe sustituto ni se ha inventado nada mejor que el agua. Hay una crisis mundial de agua. Los temas del agua son muy importantes. Yo, nosotros, nos enorgullecemos de cuidar el agua. Como terrateniente extranjero creo que mi comportamiento es impecable en cuanto al trato que damos al agua que pasa por nuestras tierras. Toda esta gente que elabora teorías sobre el acuífero guaraní realmente está fabricando disparates. Para demostrarle cómo se puede distorsionar esto, le cuento que un cronista vino de Corrientes a preguntar si yo pensaba sacar agua del país. Parecía convencido. Le aseguré que no me la llevaría, pero me miró seriamente y dijo que se había figurado cómo iba a transportar el agua por satélite. Hubo un silencio. Le pregunté si hablaba en serio, y reconoció que no entendía cómo se podía sacar el agua por e-mail o algo así. Entonces le expliqué que había otro sistema. Le dije: "Hemos preparado una mecha de taladro enorme, con la que se puede taladrar a través de la Tierra hasta la China. Como los chinos tienen mucho dinero en este momento han inventado una tapa automática en la punta de ellos, conectada a una computadora en Corrientes y otra en Pekín. A la noche, cuando la Tierra gira sobre su eje y se inclina, la tapa se abre y la gravedad hace que el agua fluya por todo el caño hasta la China. La computadora medirá la descarga en millones de litros y nosotros le facturamos eso". Este es el tipo de absurdo en que se mete la gente con estas fantasías y declaraciones. Ante eso estamos. Por ejemplo, si se compara el volumen de agua del Iberá, y luego se va al puente entre Corrientes y Barranqueras, en Chaco, la corriente normal del Paraná lleva en 18 horas el equivalente de toda el agua que hay en Iberá. ¿Y va a dónde? Obviamente río abajo. Por lo tanto si uno quiere el agua de Corrientes no tiene más que ir al Delta del Paraná y ahí elaborar un plan de cómo usarla. El agua se transporta gratis. Por lo tanto, sacar agua del Iberá es ridículo. En segundo lugar, el agua es del Estado, los derechos del agua pertenecen al Gobierno. A pesar de tener toda esta realidad, hay gente en cargos dirigentes responsables, políticos nacionales, senadores, diputados, jefes provinciales, hasta empresarios, que hacen circular este tipo de historias. Son gente que realmente debería mostrar mayor inteligencia. Estos son mojones, en cierta forma, que marcan el nivel del discurso político. Esto promueve el populismo, crea un electorado ingenuo y dependiente, permite la manipulación. Eso a mí me preocupa.

ce no importar tanto por-
enta por ciento de la tie-
nos del ocho por ciento
ellos tampoco importan

r guía de escaladores en
EE.UU. a crear una em-
e North Face, de equipa-
ara el deporte. Vendió la
ane, con su primera es-
uien se divorció en 1989.
arca en Esprit de Corp,
na cadena internacional
ses y, en 1980, alcanzó
de dólares. Su actual es-
Patagonia, la marca de
.
mpkins comienza a cues-
en su Cessna vuela desde San Francisco al sur de Chile, donde compra tierra que luego sería el Parque Pumalín (Fundación Pumalín). En 1992 crea la fundación y ONG Conservation Land Trust (CLT) cuyo objetivo es comprar tierras silvestres para su conservación. A mediados de los noventa pasa a la Argentina y compra en el sur. En 2004 se crea el Parque Nacional Monte León, en Santa Cruz, que es donado al Estado argentino, sobre tierras que son parte de la Estancia Monte León.

Hoy vive durante seis meses del año en su casa en El Socorro, rodeado de bungalows, una pequeña escuela, una pista para aviones, donde no suenan celulares ni hay WiFi. Tompkins, de palabra pausada pero insistente, luce barba corta y una sonrisa casi constante. No quiere grandes extensiones de tierras en manos privadas, dice. Busca "estatizar" tierras que deben ser protegidas como parques.

a/12 20 AÑOS S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. - Opcional DVD "Historia de la Revolución Cubana": $20.

Una amiga sospechada

Lucila Frend, de 21 años, podría ser detenida acusada por el crimen de su íntima amiga Solange Grabenheimer, asesinada a puñaladas el 10 de enero último a las 23.30 en el PH de dos pisos que desde hacía un año y medio compartían en la localidad de Florida. "No hubo accesos violentados, no robaron nada, no encontramos huellas de extraños y lo más importante es que, de acuerdo con los forenses, el crimen se produjo cuando Lucila estaba en la casa", sostuvo un investigador. De todos modos, por ahora no fue detenida porque el juez de San Isidro, Orlando Díaz, rechazó el pedido de detención del fiscal de Vicente López, Alejandro Guevara.

Muerte tras las apuestas

Una mujer de nacionalidad coreana fue asesinada a balazos y su esposo resultó herido al ser asaltados por delincuentes armados frente a su casa en Flores. Los ladrones intentaron robarles unos 4000 pesos que las víctimas habían ganado en el Hipódromo de Palermo. Es muy probable que los hubieran seguido desde Palermo. El crimen se produjo cuando llegaban a su casa de Balbastro al 2100, casi Carabobo. Aparentemente, la pareja se resistió y fueron baleados. La mujer murió y su esposo recibió un tiro en la pierna. Los asaltantes huyeron sin tomar el dinero.

Accidente en Corrientes

Tres personas murieron y otras tres resultaron con heridas de gravedad, cuando un Falcon atropelló ayer a las 10 a un grupo de peregrinos que se dirigían al santuario de la virgen de Itatí, en Corrientes. El accidente tuvo lugar sobre la Ruta 12, muy cerca de Paso de la Patria, en un paraje conocido como El Boquerón. Aunque no se conocen aún las causas del accidente, fuentes policiales informaron que el automóvil, que se dirigía también hacia Itatí, cambió bruscamente de mano y, tras atropellar a los caminantes, volcó y golpeó luego contra un árbol.

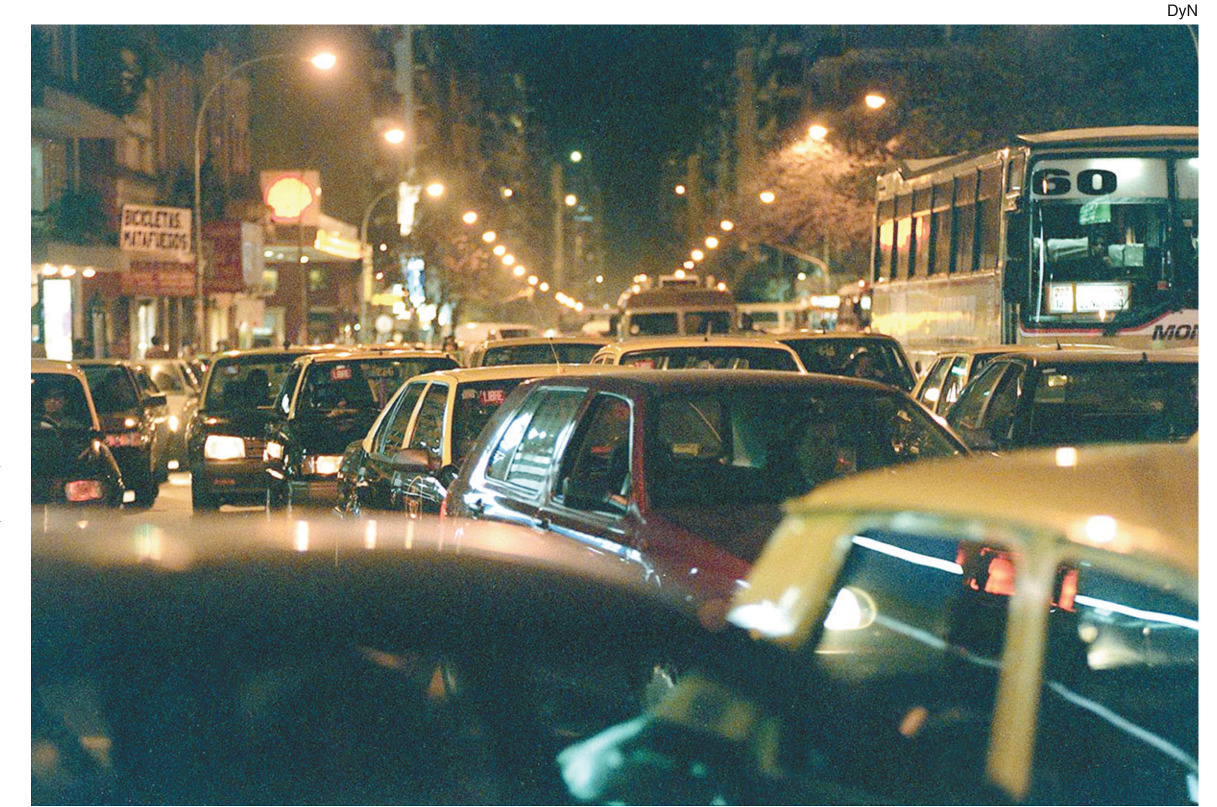
Policías heridos

Una pelea entre dos bandas del barrio Villa Santillán, de Santa Rosa, capital de La Pampa, derivó en un gigantesco operativo policial en el que resultó herido de bala un policía y otros dos sufrieron lesiones al ser atacados con palos, piedras y a los tiros. Los policías habían concurrido al lugar alertados por la lucha entre las dos bandas. Las fuerzas policiales resultaron catalizadoras: las dos bandas cambiaron de objetivo y atacaron a los policías. Después, se realizó un megaoperativo. Hubo 15 detenidos.

Controlan con radares las faltas más graves del tránsito porteño

El exceso de velocidad, la violación de la luz roja, o no dar prioridad al peatón, la dosis de alcoholemia, el cinturón y el celular entre los temas que más controlarán los inspectores desde hoy.

DyN



En 2006 se registraron 12.995 accidentes en las calles porteñas, 35,6 por día, con 14.530 heridos.
A partir de agosto las inspecciones de tránsito serán reestatizadas, por lo que quedarán a cargo del Gobierno.

Una nueva figura llegará hoy al caótico tránsito porteño para poner orden: el hombre "radar". En realidad, se trata del conocido inspector de tránsito que dejará de usar el temido formulario de multas, para comenzar a utilizar dos nuevas tecnologías: un radar portátil con el cual podrá controlar los excesos de velocidad, y una computadora personal que permitirá registrar de forma más rápida los desvíos en el comportamiento de los conductores. Su tarea de control estará enfocada a detectar faltas graves de tránsito, como cruzar en luz roja o utilizar el celular mientras se maneja. Se trata de una iniciativa comprendida en el Plan Estratégico de Seguridad Vial lanzado por el gobierno porteño en febrero pasado.

El uso de nuevas tecnologías en el control y la sanción de los infractores en territorio porteño es la característica más novedosa del programa, ideado por las autoridades porteñas con el objetivo de disminuir el número de accidentes de tránsito. Durante 2006, según estadísticas policiales, se produjeron casi 13 mil accidentes que dejaron como saldo unas 14 mil personas heridas.

El subsecretario de Seguridad Urbana porteño, Manuel Izura, explicó a **Página/12** que se trata de un programa intensivo de control que se aplicará a través de la incorporación de más recursos humanos provenientes de la Policía Federal, de la Guardia Urbana y de la Dirección General de Seguridad Vial, además del uso de nuevo equipamiento tecnológico.

De ahora en más, unos 330 inspectores dejarán la libreta o formulario de multas y comenzarán a usar una computadora de mano. El policía o agente urbano enviará la información por Internet al sistema de registro de multas computarizado del gobierno de la ciudad. La aplicación de este sistema permitirá disminuir el tiempo de procesamiento de la multa y la notificación de la misma al infractor. En la actualidad, este proceso demora un plazo de unos 45 días. Pero según aseguró Izura, el aviso de la infracción y la multa, con el nuevo sistema, llegará al domicilio del conductor por correo postal en 20 días. "Con esto eliminamos el talonario y además en 48 horas el conductor podrá consultar la infracción en la página web oficial", destacó Izura. Luego aclaró que "el vecino tendrá el derecho a dar sus explicaciones y a saber cuál fue el error que cometió y por el cual se lo sancionó".

Además, unos diez agentes comenzarán a utilizar hoy los radares de mano con los cuales podrán registrar los excesos de velocidad. Los inspectores, a cargo de este aparato, circularán por los diferentes puntos de la ciudad calificados como "críticos", de acuerdo con el mapa de accidentología elaborado por el gobierno porteño, y en los puntos de ingreso y egreso del macrocentro.

Estos nuevos dispositivos se suman a los puestos fijos instalados en la ciudad. Según estadísticas de la cartera, el sistema de radar o foto multa permitió detectar en 2006 cerca de 3 millones de infracciones, de las cuales el 71 por ciento eran faltas leves y el 29 por ciento graves. De enero a mayo de este año, los radares registraron un millón doscientos mil multas. En este caso, un 68 por ciento corresponde a infracciones leves, y el resto a graves.

La función de los inspectores tecnologizados será "detectar faltas consideradas graves, como son la violación de la luz roja, el exceso de velocidad, invasión de la senda peatonal, la obstrucción de intersección, la utilización de teléfonos celulares", detalló el funcionario. De todas formas, aclaró que "no se dejará de controlar ninguna conducta, como el no uso de cinturón de seguridad".

En cuanto a la ubicación geográfica de los inspectores, 63 de ellos estarán distribuidos en el macrocentro y 270 en el resto de la ciudad, los que serán designados de acuerdo con un sistema de cuadrículas y recorridos. Entre ellos, los diez que portarán el radar. De esta manera, el gobierno de la ciudad lleva a la práctica la decisión de reestatizar el programa de control de tránsito, hoy en manos de dos empresas privadas, Siemens Itron y Meller. Sus contratos vencieron el pasado 30 de junio y fueron renovados por un mes. Pero el Gobierno informó que desde agosto se hará cargo de las inspecciones de tránsito.

> **Inspectores:** ***Serán 330 agentes, diez de ellos con radares de mano, distribuidos por la ciudad según cuadrículas. Unos 60 estarán en el macrocentro.***

La intensificación de los controles de tránsito se enmarca dentro del Plan Estratégico de Seguridad Vial a través del cual el jefe de gobierno porteño impulsó durante este año un conjunto de iniciativas, algunas de las cuales generaron el rechazo de los automovilistas, como por ejemplo, la aplicación de un sistema informatizado de examen para acceder al registro de conducir. También se promovió la ejecución de un sistema de calificaciones para los conductores a través del cual se premie a los automovilistas que demuestren un buen comportamiento y se sancione a los infractores con el retiro anticipado del permiso o se recargue la tasa para su renovación. Este sistema, implementado en diferentes puntos de Europa, permitió al gobierno español reducir considerablemente el nivel de accidentes de tránsito.

LA RANGER ROVER NEGRA FUE DEMASIADO TENTADORA

El empresario Dotto asaltado

El empresario y representante de modelos Pancho Dotto fue asaltado en San Isidro por dos delincuentes armados que lo retuvieron durante varias horas, según la versión del empresario, o durante veinte minutos, según la versión policial. Dotto fue liberado en Vicente López, luego de ser golpeado y de que le extrajeran dinero y su camioneta importada.

El asalto tuvo lugar la noche del viernes pasado, cuando el representante de modelos salió en su camioneta Ranger Rover negra de los estudios de televisión de Telefe, en Martínez, donde había participado como invitado del programa de Susana Giménez.

Dotto, mientras conducía la camioneta por la avenida del Libertador, hablaba por su celular con un amigo con el que intercambiaba opiniones sobre su participación en el programa. La conversación siguió hasta que se detuvo en un semáforo situado en Libertador y Perú, de Acassuso.

Da la casualidad de que en esa misma esquina se encuentra la sucursal del ex Banco Río donde en enero de 2006 una banda de asaltantes montó una teatralización de toma de rehenes mientras escapaban con el botín, 145 cajas de seguridad y parte del tesoro de la entidad, por las alcantarillas.

Dos asaltantes bajaron de otro vehículo que estaba delante de la Ranger Rover negra de Dotto, amenazaron al empresario con armas. "Eran dos chicos con gorrita y cuando me di cuenta ya se encontraban uno de cada lado de la camioneta apuntándome con dos pistolas y me dijeron que abriera la puerta si no me iban a 'quemar'", dijo el empresario.

Dotto, que atendió a la prensa esta mañana en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza donde tomó un vuelo al exterior, dijo que abrió la puerta de la camioneta.

Una vez dentro de la camioneta, uno de los asaltantes golpeó a Dotto en la cabeza con la culata del arma. "Los asaltantes actuaron al voleo, aparentemente atraídos porque se trataba de una camioneta valiosa y muy moderna, que habitualmente no se ve en la calle", aseguró uno de los investigadores. El relato siguió luego por la recorrida que debió seguir el empresario, al volante, mientras le sacaban las tarjetas, 600 dólares, tres mil pesos, un reloj costoso, documentación y una campera. Durante el viaje, uno de los ladrones le dijo al otro, "no puede ser, este es el hijo de puta de las modelos". Antes de que lo liberaran, Dotto atinó a decirle al dúo que "era una estupidez robar la camioneta" pero no sirvió de nada. Entre las 0.30 y la 1 del sábado, Dotto fue arrojado de su Ranger Rover al llegar a la General Paz y Balbín, en el límite entre la Capital y Vicente López y huyeron.

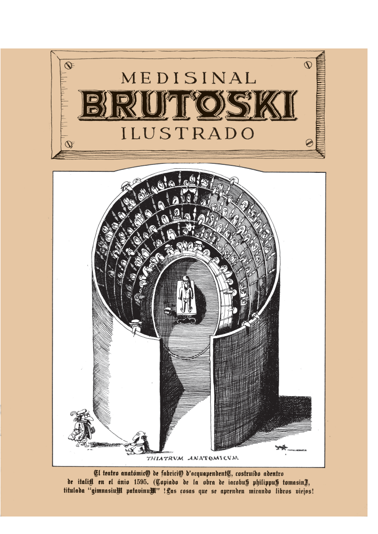
Página/12 presenta

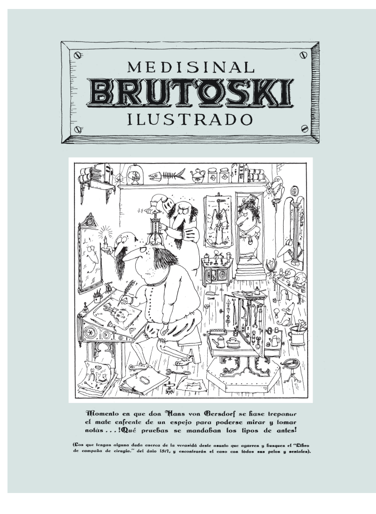
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

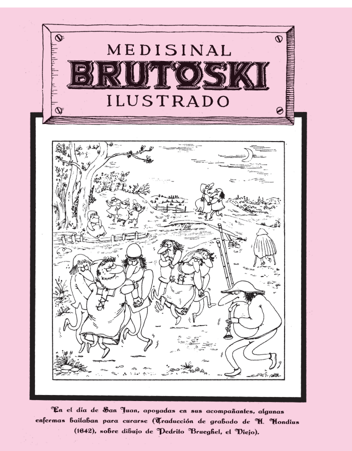
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

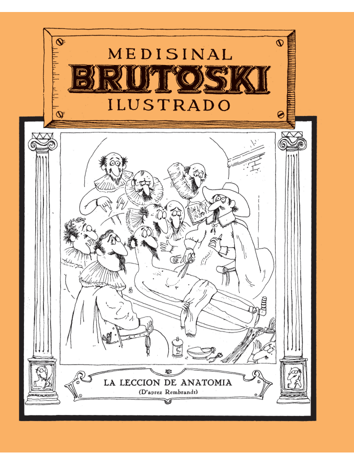
MEDISINAL
BRUTOSKI
ILUSTRADO

"Sala de baño". (Tradusión de un grabado en madera de Jost Amman, del año 1566, lo cual prueba quel visio de baniarse nos viene de muy atrás).









desde el próximo lunes **gratis** con el diario **Página/12** 20 años

AFP



Una mujer búlgara firma en un gran poster de 12 metros su adhesión a apoyar a las enfermeras que fueron arrestadas y condenadas en LIbia.

Libia debe decidir si ejecuta o indulta a las enfermeras búlgaras

Las enfermeras búlgaras sentenciadas a muerte saben que su destino comienza a definirse hoy. La magistratura de Libia puede confirmar o anular la condena que las declaró culpables de haber contagiado con sida a 438 niños de ese país en 1999. En el primer caso, respondería a la demanda inicial de los padres que pedían la ejecución de los médicos en uno de los países africanos que aún mantienen la pena de muerte y posee gran cantidad de infectados de HIV. En el segundo, serviría para satisfacer a los países de Occidente que exigen la liberación inmediata de los acusados y que Muammar Kadafi, el presidente libio, acepte una ayuda económica para los chicos afectados. En momentos en que se dispone a la apertura económica, resolver el dilema es importante para Libia. Su petróleo atrae a las potencias, pero un fallo trágico para las cinco enfermeras podría perjudicar las relaciones con Estados Unidos y la Unión Europea.

Ayer la Fundación Kadafi, dirigida por uno de los hijos del mandatario, confirmó que había alcanzado un acuerdo económico con las familias de los niños infectados. Gracias a la mediación de este organismo, el fondo internacional que creó la UE ahora puede indemnizar a los familiares de las víctimas. “Las familias aceptaron compensaciones del orden de un millón de dólares por víctima”, declaró ayer el director de la asociación. En tanto, la instancia judicial máxima, el Consejo Superior de la Magistratura de Libia, examinará hoy el caso y podría tomar en consideración el acuerdo al que llegaron las familias por el que retirarían su petición de la pena capital para los imputados.

Cinco enfermeras búlgaras y un doctor palestino fueron arrestados en 1999 y sentenciados en 2004 a la pena capital por haber contagiado con el virus del sida en forma deliberada a cientos de niños del hospital Bengazi, de los que 56 ya han fallecido. En diciembre del 2006 la condena fue confirmada y recibida con júbilo por familiares de los infectados, que sostenían grandes fotografías de sus hijos con las palabras en inglés “HIV Made in Bulgaria”. Sin embargo, el grupo de profesionales sentenciados logró una revisión del veredicto, que comenzó en junio de este año hasta que la Corte Suprema nuevamente lo ratificara la semana pasada.

> La última instancia judicial en Libia puede confirmar o anular la condena que las declaró culpables junto a un médico palestino de haber contagiado con sida a 438 niños de ese país en 1999.

En un principio, el mismo líder libio acusó en 2001 al grupo médico de conspirar con agencias de inteligencia para provocar una epidemia de sida. Los seis inculpados alegaron su inocencia y las enfermeras búlgaras denunciaron haber sido torturadas y violadas para que confesaran, en un caso que tuvo repercusión internacional. Sin embargo, luego la acusación oficial se mantuvo a pesar de la inexistencia de pruebas contundentes y ante el “drama” que representa el sistema de salud libio, señaló un experto en sida.

Ahora Libia está entre la espada y la pared. La saga judicial que ya lleva ocho años suscitó una amplia oposición que se reavivó tras la ratificación de la sentencia de muerte que dictó el miércoles el tribunal supremo de ese país. Bush, el presidente de Bulgaria, el primer ministro de Portugal y la UE ya se pronunciaron a favor de la absolución de los seis profesionales sanitarios. El jueves, la primera dama francesa, Cecilia Sarkozy, viajó a Libia para intervenir en la disputa legal. Antes de reunirse con el coronel Kadafi, “Cecilia visitó a las enfermeras y regresó a Trípoli para ver a los niños que contrajeron el sida”, dijo el presidente Sarkozy la semana pasada.

Ese mismo día, la Sociedad Internacional del Sida (SIS) manifestó su conmoción por la confirmación previa del tribunal de las condenas para los profesionales. El presidente de la organización, el argentino Pedro Cahn, dijo en un comunicado que el caso representa un fallo del sistema de Justicia de Libia y defendió a las enfermeras y el doctor. “Tanto Luc Montagnier, el codescubridor del VIH, como Vittorio Colizzi, de la Universidad de Roma, testificaron que las infecciones (de los niños) precedieron a la llegada de los acusados al hospital.” Un análisis de la Universidad de Oxford de la sangre de los chicos infectados mostró que el subtipo del virus del sida se había presentado en la sangre de los pacientes muchos antes de la llegada al hospital de los condenados.

Mientras Bulgaria espera el indulto de las enfermeras y el médico, las familias damnificadas aguardan la indemnización prometida para cerrar el acuerdo, en momentos en que la cifra de víctimas ascendió a 460 debido a que 20 madres fueron infectadas por sus hijos, dijo ayer el portavoz de los familiares.

Informe: Juan Manuel Barca.

ATENTADOS EN REPRESALIA AL ASALTO A LA MEZQUITA

Decenas de muertos en Pakistán

Al menos 65 personas, entre ellas varios soldados, fueron muertas en una serie de atentados suicidas en el noroeste de Pakistán en represalia al asalto a la Mezquita Roja. Alrededor de 38 muertos fue el saldo de dos ataques separados y unas 80 personas resultaron heridas.

El primer ataque, que dejó 20 muertos, 14 de ellos policías, fue perpetrado cuando una caravana militar en el valle de Swat recibió el impacto de cuatro explosiones causadas por dos artefactos ocultos junto a la calle y por dos autos bomba conducidos por sendos atacantes suicidas. El atentado, que dejó otros 40 heridos, se produjo en una zona considerada un bastión de la red Al Qaida y de la milicia religiosa talibán y es atribuido a una represalia islámica tras la toma por asalto de la Mezquita Roja, la semana pasada. Los cuerpos de los suicidas ya fueron encontrados en el lugar, informó la agencia DPA.

En tanto, otras decenas de personas murieron, 15 de ellas policías, y al menos otras 30 sufrieron graves heridas al ser atacado un centro para reclutamiento de agentes de policía en Dera Ismail Khan, noroeste de Pakistán, informaron fuentes médicas y de las fuerzas de seguridad. Las víctimas se encontraban en los accesos al edificio para realizarse un control de rutina antes de ingresar, cuando se produjo la estruendosa detonación. “Se trató de un atentado suicida, el atacante antes circuló entre docenas de personas que estaban reunidas para hacer las pruebas y el examen físico para el reclutamiento”, dijo el portavoz de la fuerza de seguridad local.

Los sangrientos ataques de ayer se producen apenas un día después del ataque suicida que mató a otros 24 soldados y causó heridas a otros 29 en la región tribal de Waziristan Norte, en la frontera con Afganistán.

Los milicianos islamistas han intensificado los ataques sobre las fuerzas de seguridad paquistaníes tras el operativo militar de asalto a la Mezquita Roja de Islamabad que, según datos oficiales, causó la muerte a 102 personas. Tras el desalojo del lugar, hace una semana, partidarios de la Mezquita Roja, entre ellos miembros de la organización Nifaze Sharaiat-I-Mohammed en el distrito de Swat, habían ya anunciado que se vengarían del asalto militar.

Mientras tanto, el consejo de jefes regionales que respaldan a los talibanes en Waziristan del Norte, frontera con Afganistán, declaró ayer el fin del acuerdo con el gobierno de Islamabad para el control de la violencia, suscripto en septiembre de 2006.

EL MOZO QUE

A la

El ex espía ruso, que murió en noviembre pasado por una fuerte dosis de polonio 210, fue envenenado con el té que tomó, aseguró Norberto Andrade, el mozo que atendió la mesa donde estaban sentados Alexander Litvinenko, Andrei Lugovoi y otros dos rusos. Tras la negativa de Moscú a extraditar a Lugovoi, un empresario ruso y ex agente de la KGB acusado por Inglaterra del asesinato, el gobierno británico está considerando “seriamente” todas sus opciones, entre las que evalúa la expulsión de diplomáticos rusos, señaló ayer el titular de Asuntos Exteriores (Foreign Office), David Miliband. En medio de una tensa relación entre los dos países, uno de los ex espías rusos, el presunto asesino, responsabiliza a Inglaterra. El otro ex agente, Litvinenko, antes de morir, acusó a Rusia por su agonía.

Andrade, camarero jefe del Pine Bar del Hotel Millenniun, en el centro de Londres, relató al dominical *The Sunday Telegraph* que fue distraído deliberadamente cuando trataba de servir la mesa del ex espía. Este estaba acompañado por Lugovoi y otros dos ciudadanos rusos, Dmitry Kovtum y Vyacheslav Sokolenko. “Cuando estaba llevando un ‘gin tonic’ a la mesa, fui obstaculizado. No podía ver lo que estaba pasando, pero parecía algo muy deliberado, para generar una distracción”, indicó el mozo al rememorar lo ocurrido ese 1º de noviembre.

Además cree que ése fue el único momento en el que la situación era conflictiva. “Parecía un clima poco amistoso. Algo ocurrió en ese punto”, indicó el testigo. “Creo que el polonio fue pulverizado en la tetera. Se encontró contaminación sobre el lugar donde el señor Litvinenko había estado sentado y sobre la mesa, la silla y el suelo, así que debió ser con un ‘spray’”, añadió.

Inmediatamente después de que se marcharan los tres hombres, Andrade fue a limpiar la mesa y entonces notó que el contenido de la tetera se había vuelto de un color anormal. “Cuando vertí los restos de la tetera en la pileta, el té parecía más amarillo que normalmente y era más espeso, parecía empalagoso”, recordó el hombre, que dio rastros de contaminación en las pruebas que le hicieron posteriormente y tiene un riesgo ligeramente mayor de desarrollar cáncer.

En medio de la disputa por el agente presuntamente involucrado en la muerte del espía, Lugovoi implicó recientemente a los servicios secretos británicos en el asesinato de Litvinenko y dijo que éste trabajaba para ellos, así como el magnate ruso Boris Berezovski, exiliado en Londres. Ahora, luego de que la fiscalía británica informase de que había pruebas para acusar a Lugovoi por el crimen de Litvinenko, el Reino Unido solicitó su extradición, pero las autoridades rusas la han rechazado formalmente por ser partidarias de que el empresario y ex agente secreto sea juzgado en Rusia. Por eso, Londres insiste en su potestad sobre el acusado. “Hemos logrado un sistema judicial íntegro e independiente, y lo defenderemos”, dijo Miliband, una autoridad británica, al programa *Sunday* de la cadena británica BBC. Al ser preguntado sobre la posibilidad de que el Reino Unido decida expulsar a diplomáticos rusos como respuesta al rechazo de Moscú a entre-

ATENDIO A LITVINENKO DIJO QUE EL VENENO ESTABA EN EL TE

hora del té con polonio 210

Andrei Lugovoi, ex KGB y acusado por Gran Bretaña de la muerte de su colega, compartía la mesa con Alexander Litvinenko y otras dos personas. El mozo que los atendió dijo que "el veneno fue pulverizado en la tetera" y complicó más la situación de Lugovoi.


AFP

Litvinenko, antiguo espía de la KGB y nacionalizado británico, murió en noviembre de 2006.
En una carta póstuma, aseguró que el Kremlin estaba detrás del envenenamiento.

gar a Lugovoi, su respuesta fue la misma que viene sosteniendo su gobierno. "No voy a entrar en eso".

Según adelantó esta semana la prensa inglesa, Miliband espera presentar la próxima semana en el Parlamento un informe sobre las medidas que tomará el Reino Unido frente a Rusia. Entre ellas figurarían la expulsión de diplomáticos y la retirada de la cooperación en áreas como la educación, el comercio, los asuntos sociales y la lucha antiterrorista. Al mismo tiempo, los funcionarios del Foreign Office esperan una posible represalia inmediata y furiosa de Rusia, que podría traducirse en la expulsión también de diplomáticos británicos.

Litvinenko, antiguo espía del Servicio Federal de Seguridad (ex KGB) y nacionalizado británico, murió el 23 de noviembre de 2006 en el hospital University College de Londres envenenado con polonio 210, tras visitar el Hotel Millennium de la capital británica, donde tomó una taza de té.

En una carta póstuma, el ex espía de origen ruso aseguró que el Kremlin estaba detrás de su asesinato por haber acusado a los servicios secretos rusos de causar una serie de explosiones en un edificio de Moscú en 1999 para ayudar a Vladimir Putin a llegar a la presidencia.

GRAN BRETAÑA PREPARA UNA REDUCCION DE TROPAS

Presionan a Brown por Irak

El gobierno británico prepara una reducción de las tropas desplegadas en Irak, presionado por las cifras de bajas y por el informe de una comisión multipartita que advierte de que a las fuerzas de la coalición sólo les quedan opciones "dolorosas".

"Cometimos el pecado capital de estas intervenciones: tener unos objetivos absurdamente demasiado ambiciosos, recrear Washington en Bagdad y recrear una democracia de estilo occidental a pleno rendimiento en un país de Medio Oriente", dijo ayer uno de los presidentes del grupo, el lord liberal demócrata Paddy Ashdown.

La comisión, con un cometido similar al del Grupo de Estudio sobre Irak puesto en marcha en EE.UU., no fija una fecha de retirada, sino que aboga por salir del país árabe tan pronto como haya concluido el entrenamiento de las fuerzas locales, independientemente de la situación de seguridad.

En caso contrario, las milicias y los insurgentes pueden determinar el repliegue, consideró Ashdown, antiguo Alto Representante para Bosnia.

"Somos, en cierto modo, un objetivo para la violencia y, por tanto, necesitamos transferir este proceso a los iraquíes", añadió, en declaraciones al programa *Sunday* de la BBC.

Según revelaba ayer el periódico *The Observer*, el gobierno británico trabaja ya en un repliegue de tropas y tiene previsto dar detalles del mismo la próxima semana. Las previsiones más optimistas que baraja Londres es que a finales de año sólo queden en Irak 1500 de los algo más de 7000 soldados que el Reino Unido tiene desplegados en ese país, según el dominical, que cita fuentes de Defensa.

De momento, el ejército británico está preparándose para retirar el próximo mes los efectivos de su base en el aeropuerto de Basora, en el sur del país, con lo que entregará la gestión de la última provincia que controlaban a los militares iraquíes. El ministro británico de Asuntos Exteriores, David Miliband, no quiso ayer entrar en lo que calificó de "juego de predicciones" sobre cuánto tiempo permanecerán las tropas británicas en Irak, pero reconoció que era "una situación muy difícil y muy peligrosa".

Con respecto al informe de la comisión, coordinada por la organización de debate político Foreign Policy Centre y el Canal 4 de la televisión británica, Miliband aseguró que lo evaluarán "en la forma solemne que requiere". El grupo, presidido también por la baronesa laborista Margaret Jay y el ex ministro de Defensa conservador Tom King, recomienda el mantenimiento de Irak como una única nación federal con la cooperación de sus vecinos y establecer una "hoja de ruta" económica para reconstruir el país.

El primer ministro británico, Gordon Brown, debería intentar lograr la designación de un enviado de alto nivel de la ONU para facilitar la reconciliación política en Irak, según la comisión, que ha citado a testificar a militares, altos funcionarios, diplomáticos, empresarios, expertos en leyes y representantes de ONG.

El informe, de 119 páginas y al que han tenido acceso los medios de comunicación británicos, destaca que la estrategia actual "está estancada" y no tiene ni un fin ni unos objetivos claros. El diario *The Independent* añade más presión al Ejecutivo al revelar que los soldados británicos destacados en Irak y Afganistán están sufriendo en lo que va del año bajas a un ritmo muy superior a 2006, lo que eleva las necesidades de atención a largo plazo de los veteranos.

Este año han muerto 32 militares británicos en Irak, frente a los 29 que fallecieron en todo el 2006.Desde 2001, el número de soldados fallecidos asciende a 223 mientras que otros 573 han sufrido heridas que, en 238 casos, pueden poner en peligro sus vidas.

El Nobel asumió la presidencia


AFP

El Premio Nobel de la Paz Shimon Peres asumió ayer la presidencia de Israel en reemplazo de Moshe Katsav, quien en junio debió renunciar con cargos de abuso sexual. Mientras, el brazo armado de Al Fatah, los Mártires de Al Aqsa, anunciaron ayer que renunciaban a la lucha armada contra Israel, que antes había ofrecido dejar de perseguir a 178 milicianos a cambio de que abandonaran las armas. La brigada Al Quds, pata armada de la Jihad Islámica, también aceptó la tregua a cambio de que le ofrecieran una amnistía similar.

MIRADOR

URUGUAY

Búsqueda en La Tablada

Antropólogos uruguayos indicarán hoy excavaciones en La Tablada, en busca de los restos de víctimas de la dictadura que dejó un saldo de 200 desaparecidos y se supone que muchos de ellos fueron asesinados y sus cuerpos enterrados en tumbas clandestinas en campos militares. El antropólogo José López Mazz, quien encabezó el equipo que a fines de 2006 encontró los restos de dos desaparecidos durante la dictadura en Uruguay (1973-1985), confirmó la reanudación de las excavaciones. Luego de la aparición de nuevos testimonios, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez ordenó reanudar las excavaciones en el Grupo de Artillería Nº 1 del ejército y en La Tablada, y nuevamente en los batallones de Infantería 13 y 14, según versiones de prensa. El semanario *Brecha* reveló el 15 de diciembre que los cuerpos de varios opositores políticos desaparecidos durante el régimen de facto fueron enterrados en dos cementerios clandestinos en las inmediaciones de la cárcel de La Tablada, en la zona nordeste de Montevideo. El propio edificio carcelario estuvo destinado a depósito y taller de reparación de vehículos de los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas. Ese lugar y un predio cercano fueron el destino final de varios militantes de izquierda detenidos entre fines de 1977 y mediados de 1978 en la Argentina, donde estaban refugiados, y luego trasladados a Uruguay en un operativo conjunto de las Armadas uruguaya y argentina.

CUBA

"EE.UU. roba cerebros"

Fidel Castro aseguró que Estados Unidos "no puede competir" con su Cuba en "servicios vitales" de salud y educación, pese al bloqueo que soporta la isla hace casi medio siglo, según un nuevo editorial que escribió el convaleciente mandatario. "El sistema económico y político de su imperio (del presidente George Bush) no puede competir en servicios vitales, como la salud y la educación, con la Cuba agredida y bloqueada durante casi 50 años", afirmó el presidente cubano en un artículo publicado por el periódico *Juventud Rebelde*. "Todo el mundo conoce que la especialidad de Estados Unidos en materia de educación es el robo de cerebros", escribió al contraponer los logros de Cuba en materia de "investigación científica", del programa de alfabetización cubano y la educación de "decenas de miles de becarios de América latina y el Caribe". "En Cuba, donde la salud no es mercancía, se pueden hacer cosas que Bush no es capaz de imaginar", dijo Fidel y agregó: "Los países del tercer mundo no disponen de recursos para crear centros de investigación científica; y Cuba, en cambio, los ha creado".

LITERATURA
Rodrigué, una vida para la lectura
Feria del Libro Infantil y Juvenil
MUSICA
La existencia global de Björk
TELEVISION
Studio 60, la apuesta de Warner

VISTO & OIDO

Un par de anteojos circulares que pertenecieron a John Lennon salieron a remate por un precio inicial de dos millones de dólares a través del sitio *www.991.com*, dedicado a memorabilia musical. Un par similar de lentes del mismo músico fue vendido por esa cifra en 2001 y el que se subasta había sido regalado por Lennon al traductor japonés Junishi Yore en el curso de una gira de la banda por Japón, en 1966. Los lentes están sin los vidrios, ya que Yore los retiró de los marcos como expresión de respeto tras el asesinato de Lennon en Manhattan, en 1980, como dicta la tradición en Japón. Los anteojos se venden junto con una nota escrita por Yore, que dice: "El me dio esto... Un hombre muy agradable. Retiré los cristales cuando murió". La subasta terminará a fines de julio.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Un mundo que no para de crecer

"¡Libros a la vista!" es el lema de la 18ª edición, que comenzará hoy.

POR S.F.

Más autores, nuevas editoriales y un mercado que no para de crecer. Con el lema "¡Libros a la vista!", la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que comienza hoy en el Centro de Exposiciones, y que se prolongará hasta el viernes 3 de agosto, apuesta a reforzar el contacto entre los chicos y los miles de libros que ofrecerán más de 100 expositores de todo el país. Todas las actividades –los encuentros con los escritores (Luis María Pescetti, Adela Basch, Liliana Bodoc, Silvia Schujer, Andrea Ferrari, Marcelo Figueras, Ana María Shua y Ema Wolf, entre otros), los talleres, los juegos, los espectáculos musicales, teatrales y de narración– tendrán como eje alentar la pasión por la lectura, sustraerla del estado de excepción para convertirla en un placer cotidiano. Esta 18ª edición coincide con el lanzamiento mundial, el próximo sábado, de *Harry Potter and the Deathly Hallows*, el sexto libro de la saga del mago más famoso del mundo, que ya batió todos los records de preventas en la red.

"¡Libros a la vista!" remite al universo del descubrimiento y la aventura. Evoca la exclamación del vigía que, tras largas jornadas de incertidumbre y perseverancia, y al grito de "¡Tierra a la vista!", comunica al resto de los tripulantes la llegada a un destino esperado por la tripulación. Como pequeños émulos de Cristóbal Colón, los chicos que recorran los 16.500 metros cuadrados del Centro de Exposiciones se encontrarán con una puesta en escena inspirada en las historias del mar –que incluye islas con tesoros escondidos, navegantes, piratas y astrolabios–, diseñada por Valeria Abuin, escenógrafa del Teatro Colón. En la edición anterior, la Feria convocó a figuras de la televisión, el teatro y la música para que leyeran cuentos a los chicos. En esta ocasión han confirmado su participación en "La hora de los cuentos": Araceli González, Emiliano Rella, Coco Sily, Andrea Barbieri, Mirta Busnelli, China Zorrilla, Juan Leyrado, Ale Sergi, Fabiana García Lagos y Alejandro Fantino. En los rincones de "Cuenta cuentos" se desarrollarán lecturas a cargo de Liliana Cinetto, Gimena Blixen, Claudio Ferraro, Maryta Berenguer, Adela Castronovo y Grupo Cuentoencuentro (La Plata). Entre los grupos de teatro, se presentarán La Galera Encantada, la Compañía de Teatro El Juglar, el grupo El Yeite, El Globo y Puro Grupo, y habrá recitales de Sonsonando e Indio Universo.

Marta Díaz, directora de la Feria, señala a **Página/12** que la literatura infantil ha tenido un repunte muy grande, "tanto en la cantidad de títulos publicados como en las editoriales que se dedican al género". Según la Agencia Argentina del ISBN, en 2002 se publicaron 248 títulos de literatura infantil y juvenil; en 2003, 460; en 2004, 950; en 2005, 936 y el año pasado 1087. "Cuidamos todos los detalles y ponemos siempre en el centro al libro. Para las familias es la diversión más económica que pueden encontrar en las vacaciones de invierno. Pueden pasar todo el día, el costo es bajo y hay muchos que ingresan de forma gratuita, como los jubilados y pensionados y los docentes", explica Díaz.

Entre las nuevas editoriales, Una-Luna, creada por Ana María Cabanellas el año pasado, presentará una nueva colección, *Minicientíficos*, cuyos libros, a través de un cuento ilustrado, ayudarán a los más pequeños a dar sus primeros pasos en el mundo de la ciencia. *Clara está en la luna*, de Adriana Fernández, ilustrado por Luciana Fernández, desarrolla el tema del espacio y el sistema solar; *Lucrecia y el anillo mágico*, de Moira Irigoyen, ilustrado por Gustavo Cambareri, aborda el ciclo del agua. "Publicamos los libros que deseamos comprarles a nuestros hijos y nietos –dice Cabanellas–. El mercado siempre pide más de lo mismo, y eso naturalmente es lo que conviene comercialmente. En cambio, hacer libros diferentes, en los que se pone en valor el texto, la ilustración, el lenguaje y la calidad gráfica, no siempre es comercial."

Con bufandas y guantes, y ese entusiasmo que resiste cualquier ola de frío polar, los chicos podrán vivir la aventura que le propone, una vez más, la feria: zambullirse en un mar de libros.

ANA D´ANGELO


La Feria se desarrollará en el Centro de Exposiciones.

Datos útiles

◆ **Lugar:** Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
◆ **Horario:** Hasta el viernes 20 de julio, de 9 a 18 horas. Desde el sábado 21 de julio al viernes 3 de agosto, de 11 a 20 horas.
◆ **Entradas:** Para mayores de 12 años: $ 7,50.
◆ **Ingreso gratuito:** Niños de hasta 12 años (inclusive), acompañados por un adulto. Jubilados y pensionados, con documento probatorio, que acompañen a menores de 12 años. Docentes que exhiban comprobante de du condición. Contingentes escolares que hayan solicitado su visita previamente.
◆ **Más información:** *www.el-libro.org.ar*

LITERATURA

"Los

POR SILVINA FRIERA

"Ah, esto es una sorpresa, Dios mío", dice Gloria Rodrigué cuando la fotógrafa la saluda. Ya es hora de dejar las anécdotas y recuerdos familiares en suspenso, es el momento de sacarse las fotos, pero ella no puede con su genio y sigue recordando ese largo camino que ha transitado por el mundo de la edición de libros desde que tenía 16 años. Es de esas mujeres que por la manera de hablar, por el modo en que su cuerpo acompaña lo que va diciendo, transmiten la imagen de una persona hiperactiva, expansiva, con ganas de vivir y de hacer. Cuesta imaginarla quieta, encerrada en su casa, retirada del vértigo editorial. Quizá por eso hace casi dos años –en diciembre de 2005–, cuando dejó el puesto de directora editorial de Sudamericana, después de cuarenta años de carrera, dice que "convencida de que iba a dedicarse a cuidar a los nietos y a trabajar muy poco", ni ella misma se creyó el argumento con el que explicaba en voz alta la decisión que había tomado. El papel de jubilada no le sienta bien a Rodrigué, quinta generación de editores. "Pero acá estoy –confirma desde su escritorio de la editorial Edhasa, empresa que dirige su marido, como siempre, rodeada de libros–. Me encanta el trabajo, para mí la edición es un vicio." Y ese vicio que le pegó tan fuerte la hizo reincidir con una nueva editorial, La Brujita de Papel, dedicada a la literatura infantil, que acaba de lanzar junto a sus cinco hijas.

"Los cuarenta años que estuve en Sudamericana fueron muy fructíferos; empecé a los 16, cuando se murió mi papá. La empresa era de mi abuelo, pero mi papá, hijo único, se

Rubén Juárez, un tanguero ilustre

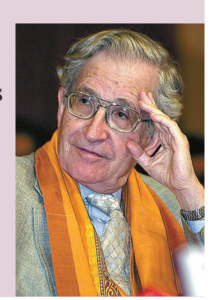


El cantante y bandoneonista Rubén Juárez será declarado hoy Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto previsto en la Legislatura porteña. El acto se desarrollará hoy a las 19 en el Salón Dorado (Perú 160). Juárez, nacido en Corral de Bustos (Córdoba), es sin dudas un emblema de la música ciudadana.

Un mago que tiene custodia especial

La editorial británica que edita los libros de Harry Potter invirtió cerca de 10 millones de libras esterlinas para evitar filtraciones en torno del destino final del joven mago. La casa Bloomsbury alquiló terrenos en Gran Bretaña para proteger la última entrega de la saga antes de su salida a la venta. Varios equipos de seguridad vigilan la obra las 24 horas del día, mientras que los vehículos que mañana transportarán los ejemplares a las librerías están dotados de sistemas de vigilancia satelital.

Noam Chomsky y los "Estados Fallidos"



Con su lucidez habitual, Noam Chomsky propone en su nuevo libro, *Estados Fallidos* (Ediciones B), la más descarnada de sus críticas al gobierno de los EE.UU. El lingüista y ensayista político sostiene que la superpotencia carece de capacidad o voluntad "para proteger a sus ciudadanos de la violencia y quizás incluso de la destrucción".

ENTREVISTA A GLORIA RODRIGUE, QUINTA GENERACION DE EDITORES

chicos son lectores muy fieles"

Después de haber trabajado durante cuarenta años en la editorial Sudamericana estaba dispuesta a jubilarse, pero la vocación pudo más. Acaba de lanzar junto a sus cinco hijas La Brujita de Papel, un sello dedicado a la literatura infantil.

GUADALUPE LOMBARDO



Rodrigué está inmersa en el mundo editorial desde que tenía 16 años.

murió de un infarto. Mi abuelo estaba tan desesperado que le dije que me iba a poner a trabajar con él. Y eso lo animó a empezar de vuelta, motivado porque era la nieta mayor y tenía que enseñarme –recuerda Rodrigué en la entrevista con **Página/12**–. Tenía mucha afinidad con mi abuelo y, como me gustaba mucho leer, comencé a trabajar. Lo único que sabía hacer era escribir a máquina y me puso de secretaria, pero poco a poco fui aprendiendo y me fui inclinando por la parte editorial." Quinta generación de editores, el contacto "genético" de su familia con los libros empezó con su tatarabuelo, Antonio López Bernagosi, y su bisabuelo, Antonio López Venturas, "dos editores de Barcelona que hicieron unas revistas muy importantes en catalán, muy de vanguardia, que se llamaban *La Campana de Gràcia* y *L' Esquella de la Torratxa*", apunta Rodrigué. Su abuelo, Antonio López Llausas, exiliado español que llegó a Buenos Aires en 1939 de la mano de Victoria Ocampo, fue el fundador de Sudamericana, y su padre, Jorge López Llovet, también trabajó en la editorial.

No fue fácil vender Sudamericana al grupo alemán Bertelsmann en 1998. Ese proceso fue tan doloroso para Rodrigué y toda su familia –su abuelo había conseguido con empeño y audacia congregar en muy pocos años a muchos de los mejores autores de la literatura argentina de la segunda mitad del siglo XX– como inevitable. "Cuando vendimos la empresa, por contrato, me tuve que quedar cinco años más trabajando. Y pasaron los cinco años y seguía pero, cuando cumplí cuarenta años en la editorial, me pregunté qué estaba haciendo ahí –confiesa la editora–. El trabajo se había vuelto muy estresante, con muchos viajes y con metas muy duras: 30 libros por mes y más 30 reediciones. Era una máquina de producir libros, y a mí me gusta más trabajar los libros de manera artesanal, conversar con el autor y darle su tiempo a cada libro. Es imposible en un lugar donde se hacen tantos libros darles el tiempo que necesitan."

Entonces, Rodrigué no dudó: "Suficiente, etapa cumplida", se dijo, pero entre que tomó la decisión de irse y la transición, que duró casi un año, hasta que dieron con su reemplazante, se preguntaba qué iba a hacer de su vida después de Sudamericana. "En un momento mi marido me propuso trabajar en Edhasa, que recién se había instalado en la Argentina, y le dije que sí, pero me daba lástima dejar el departamento de Literatura Infantil y Juvenil, que habíamos creado con Canela en Sudamericana. Le habíamos puesto mucha energía, muchas ganas e ilusión, y el departamento había crecido, se habían hecho cosas muy lindas. Entonces pensé en crear una editorial infantil", señala Rodrigué. "Se lo conté a mis seis hijos, cinco mujeres y un varón, y las chicas se engancharon un montón. 'Dale, mamá, hacelo', me decían. A todas les gusta mucho leer, todas se criaron en un mundo de libros." Rodrigué cuenta que volver a empezar con La Brujita de Papel fue algo milagroso. "Se generó un clima muy especial entre nosotras. Trabajamos después de hora y hasta los fines de semana. Yo soy la que más tiempo le dedico, pero mis hijas les roban tiempo a sus chicos, a sus trabajos y al sueño."

–¿Por qué cree que la literatura infantil hoy genera más entusiasmo que la de adultos?

–En nuestro país, la literatura infantil y juvenil estuvo muy relegada, y en los últimos años se empezó a crear un movimiento con autores nuevos. También aparecieron muchos ilustradores y se generó una conjunción entre autores e ilustradores que le dio una nueva dinámica. Empezaron a aparecer nuevos sellos, las editoriales grandes hicieron departamentos infantiles, la Feria del Libro Infantil cada vez tiene más éxito, las librerías empezaron a dar un espacio que no tenían. Antes los libros infantiles iban a la última mesa y estaban tirados sin ningún orden. Ahora casi todas las librerías importantes tienen un sector dedicado a los chicos con gente especializada, vendedoras que conocen el material. La sociedad se dio cuenta de que los chicos no estaban leyendo y que había que motivar la lectura de alguna manera. También los suplementos literarios empiezan a tener un pequeño espacio, en algunos colegios las maestras están trabajando muy bien, hay un horario de lectura recreativa, no como obligación sino como entretenimiento y recreación. Todos estos elementos hicieron que exista una efervescencia más grande.

–¿Cómo influyó el fenómeno de *Harry Potter*?

–Vino a sumar, abrió un mundo para un montón de chicos que no pensaban que podían leer un libro tan largo y esperar la continuación. Cuando vas a la Feria de Frankfurt o a la de Bolonia y ves el catálogo que exhiben los sellos alemanes, tienen libros para chicos con 400 o 500 páginas como si no fueran nada. Y acá era impensable que un chico leyera tantas páginas hasta que apareció *Harry Potter*.

–Lo curioso de este fenómeno es que quizá muchos padres no son lectores, pero igual les compran libros a sus hijos, los animan a leer.

–Es verdad, los padres van a la Feria Infantil con sus hijos y eligen libros, pero muchos de esos padres quizá no compran libros para ellos o leen poco. Una vez que el chico adquiere el hábito de la lectura, pide libros, pide leer más. Y esto es fantástico.

–¿Existen riesgos de que se piense la literatura en términos muy pedagógicos, por el papel que está teniendo la escuela en la difusión de los libros y los autores?

–No creo; los maestros, a la hora de elegir, buscan el mejor cuento, el más entretenido, el que despierta la imaginación. La literatura infantil es muy noble: una vez que lográs implantar algunos autores y textos, perduran muchos años. No es lo que pasa con los libros para adultos, que se venden mucho y desaparecen con rapidez. El libro infantil se vende más lentamente, se va imponiendo de a poco y perdura mucho más en el tiempo. Si observás cómo se comportan los chicos en la feria del libro infantil, te das cuenta de que les gusta seguir una colección o a un autor. Los chicos son lectores muy fieles.

–Se podría pensar dos etapas del fenómeno de la literatura infantil: hace veinte años había que instalar nuevos autores, ahora parece ser el momento de los ilustradores.

–Sí, igual siempre hubo muy buenos ilustradores, pero ahora son más conocidos y gracias a Internet pueden trabajar en cualquier parte del mundo. Por ejemplo, el escritor e ilustrador Pablo Bernasconi, que publicó con nosotros *Hipo no nada*, vive en Bariloche y nos manda sus trabajos por mail. O'Kif, que vive en la provincia de Buenos Aires, ilustró el libro de Cecilia Pisos, que estaba en México y ahora se fue a vivir a Canadá. Yo recibo ofertas de ilustradores que están en cualquier lugar del mundo, y muchos de nuestros ilustradores están trabajando para España, Canadá y Estados Unidos sin ninguna barrera.

–¿Cómo definiría el perfil de La Brujita de Papel dentro de las editoriales del género?

–Es un espacio para soñar, para que los chicos se entretengan. Tratamos de hacer libros muy buenos, bien hechos, porque consideramos que el niño es un lector importante que no hay que menospreciar. ¡Me costó tanto hacer estos libros! Fue más duro que un parto (*risas*). Los libros de Cecilia Pisos (*Las cajas mágicas* y *Concurso hechizado*) nos llevaron 14 meses hasta que logramos publicarlos. Fue un parto muy largo...

Criterio de edición

"No queremos hacer muchos libros, preferimos hacer menos y muy cuidados", plantea Gloria Rodrigué. La Brujita de Papel ya publicó *El guardián del último fuego y otras leyendas argentinas*, de la cordobesa Cristina Bajo, ilustrado por Pez; *Hipo no nada*, de Pablo Bernasconi; *Concurso hechizado*, de Cecilia Pisos, ilustrado por O'Kif, y *Las cajas mágicas*, también de la dupla Pisos-O'Kif. La premisa básica, confirma la editora, es "no sacar un libro detrás de otro". La próxima etapa incluye unos libros de cartón para bebés con tres temas acerca de los hábitos: *En el restaurante con los abuelos*, *En el super con mamá* y *En el baño yo puedo solito*.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-PREMIOS PODESTA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH ESPECIAL.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Studio 60, que duró sólo una temporada en los EE.UU., se verá todos los miércoles a las 20.

TELEVISION EL ESTRENO DE LA SERIE "STUDIO 60"

Un ex integrante de "Friends" para la pantalla de Warner

Matthew Perry es el segundo de los seis ex *Friends* en volver a la TV. Warner también presentará la miniserie *Nightmares & Dreamscapes*, con episodios basados en cuentos de Stephen King.

POR ROQUE CASCIERO

Matthew Perry, el Chandler de *Friends*, vuelve a las pantallas argentinas como protagonista de *Studio 60*, la apuesta más fuerte de Warner Channel para su programación de mitad de temporada, que comienza hoy. La comedia dramática producida por el renombrado Aaron Sorkin (*The West Wing*), que se verá los miércoles a las 20, tuvo sólo una temporada en la televisión estadounidense y se especula con que no volverá. Algo habrá pasado en la continuidad del programa, porque el piloto es bien prometedor: mete desde el primer instante a los espectadores en el "detrás de la escena" de un programa de televisión muy similar a *Saturday Night Live*. Pero no en un día cualquiera: el productor ejecutivo, harto de las presiones de la cadena, corta un sketch repetitivo y, en vivo, les dice a los espectadores que cambien de canal. Los que están en las gradas se ríen, pensando que se trata de una broma más, pero el tipo habla en serio: su monólogo improvisado explica por qué un programa (que se llama... *Studio 60*: ¿metatelevisión?) famoso por su irreverencia y por ser de vanguardia cada vez aparece más diluido. Mientras eso sucede en los estudios, en una cena le dan la bienvenida a la nueva presidenta de la cadena, Jordan McDeere (Amanda Peet). Ella, que tiene bien claro que lo que dijo el productor es la pura verdad, deberá luchar para reconstruir en pocas horas el prestigio del programa.

Es entonces cuando hace una jugada arriesgada: propone contratar al escritor y productor Matt Albie (Perry), y al director Danny Tripp (Bradley Whitford), a quienes la cadena había echado cuatro años antes. Esta dupla había querido forzar demasiado los límites con un sketch llamado "Cristianos locos", y descubrió que las presiones de los grupos religiosos importaban más que sus brillantes guiones. Pero McDeere se la juega por ellos ante su jefe, que era quien había echado a Albie y Tripp, y logra convencer a éstos de que regresen. No le resulta fácil, por supuesto. En un momento, Albie le dice: "¿Cómo puedo confiar en vos? ¡Trabajás en televisión!" Pero, para que tengan bien claro que ella será su "sueño hecho realidad", les pide que abran el próximo programa con el ataque a los grupos cristianos. Como para sazonar más las historias, Albie deberá volver a trabajar con su ex pareja, Harriett Hayes (Sarah Paulson), de quien se había separado por sus creencias religiosas.

"Tuve un par de años para calmarme, relajarme y disfrutar de mi vida", explicó Perry acerca de su decisión de volver a la televisión. "Cuando hago eso, lo disfruto; sin embargo, me hace falta trabajar. Lo cierto es que uno no elige los tiempos. Tal vez me hubiese tomado un poco más. Pero fue suficiente tiempo y no pude dejar pasar la oportunidad de hacer este programa, porque me pareció muy bueno. Creo que soy como la mayoría de los actores: voy a quejarme de cualquier tipo de situación. Si tengo demasiado tiempo libre, me quejo de que no estoy trabajando; si estoy trabajando demasiado, quiero tener tiempo libre." Perry es el segundo de los seis ex *Friends* en volver a poner su cara en la pantalla chica, ya que Matthew LeBlanc siguió durante dos temporadas con su personaje de la serie en un *spinoff* titulado precisamente *Joey*. Aunque, pensándolo bien, debería haberse tomado unas buenas vacaciones...

La renovación de la pantalla de Warner también incluirá *Nightmares & Dreamscapes* (martes a las 23), una miniserie más que interesante, ya que los ocho episodios están basados en igual número de cuentos del maestro del misterio y el terror Stephen King (quien, además, fue el productor ejecutivo). Entre los actores que participan se encuentran Tom Berenger, Ron Livingston, William H. Macy y William Hurt. Este, precisamente, se luce como un asesino a sueldo que, después de matar a un fabricante de juguetes, se ve asediado por un escuadrón de soldaditos de plástico muy especiales. La particularidad del episodio, que se verá el 24 de este mes, es que durante los sesenta minutos no se pronuncia una sola palabra. *Traveler* (miércoles a las 21), protagonizada por Logan Marshall y Matthew Bomer, es la otra novedad en Warner Channel. En esta serie, tres graduados de Yale se van de paseo a Nueva York y enseguida se ven envueltos en una conspiración: uno de ellos hace explotar un museo de arte, pero son los otros dos quienes quedan implicados en el atentado terrorista, por lo que deberán escapar para tratar de demostrar su inocencia.

En el *mid season* también habrá series que regresarán con nuevas temporadas. *The L Word*, una especie de *Sex and the City* en el que las protagonistas son lesbianas, irá por su tercer año los lunes a las 23. Y *Six Feet Under*, el drama de Alan Ball que ya se viera por el premium HBO, llegará a su final con su quinta temporada: los jueves a las 23 se podrá espiar otro rato en la vida de la disfuncional familia Fisher y su empresa de pompas fúnebres. Además retornarán los *realities* de "chico busca chica" y viceversa: *The Bachelorette* irá los domingos a las 20 y más adelante será reemplazado por dos temporadas consecutivas de *The Bachelor*.

LA PELEA POR EL RATING EN EL PRIME TIME

Harry Potter venció a Tinelli

Una buena en el prime time para Telefé, que se preparaba ayer para lo peor (la transmisión del partido entre Argentina y Brasil por la competencia, Canal 13). La película *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*, que emitió el viernes por la noche Telefé derrotó a *ShowMatch*, al conseguir un promedio general de 23.5 frente a los 21.5 de Marcelo Tinelli, según la planilla de Ibope. La película de la saga del mago inglés emitida por Telefé marcó un promedio general de 23.5 con un pico máximo de audiencia de 26 a las 22.30. *ShowMatch*, en tanto, tuvo una marca promedio de 21.5, relegando al tercer lugar a "Son de fierro", también del 13, que alcanzó 20.7, y superó por una décima a *Susana Giménez*, de Telefé. En la pelea por los chimentos que se da todas las tardes en la pantalla chica entre *Intrusos en el espectáculo*, de América, y *Los profesionales de siempre*, de Canal 9, el ganador fue el programa de Jorge Rial con 7.1, mientras que Viviana Canosa marcó 6.5. *ShowMatch* vivió el viernes una jornada de sentencias, que dejó como "condenados" a Catherine Fulop, Rocío Marengo, Victoria Onetto, Juana Repetto y Gustavo Guillén.

Durante esta semana las parejas bailaron reegaeton y disco, y los mejores promedios fueron para Florencia de la V, Paula Robles, Carla Conte y Matías Alé.

“Mi música no cambió, el mundo sí”

La artista explica por qué muchas de sus últimas canciones describen la coyuntura política internacional. Está en contra de los nacionalismos y espera un pronto colapso de Bush.

POR LOURDES GOMEZ *
DESDE LONDRES

Björk se ha echado al agua. Literalmente. A los mares y a los océanos. En cuanto el calendario se lo permite, vive y trabaja en un barco que compró hace unos años. Es el hogar y medio de transporte preferido de la singular artista islandesa, madre de un joven adolescente y de una niña nacida en 2002. “Viajar en barco es complicado porque no avanzan muy rápido. Ahora mismo está anclado en aguas de Nueva York y, cuando paso temporadas en la ciudad, ahí está mi casa”, explica en tierra firme, en un hotel de Londres. “El año pasado –añade– estaba en Malta y cruzamos el norte de Africa y el Atlántico. Fue una gran experiencia.” Barco, estudio. Fue así como Björk compuso el último disco, *Volta*, que a medida que pasan los meses desde su publicación, adquiere una nueva maduración en el gusto de sus seguidores.

Se trata de un trabajo que ciertamente tiene sabor a viaje oceánico e intercontinental. “En un principio, y medio en broma, lo titulé *Ship up*” (algo así como “A bordo”), comenta entre risas y sorbos de café. “Quería darle un sentimiento de travesía marítima y rememoré sinfonías épicas a bordo de navíos. Introduje sonidos característicos de los barcos, el mundo sónico de las sirenas, un sonido pesado y bastante industrial.”

La referencia marítima va más allá del oleaje, las sirenas, las gaviotas y los motores que se escuchan en *Volta*. “Es un disco que va de antinacionalismo. Y, para mí, la solución al nacionalismo está en el océano. Todos los países son iguales desde el punto de vista del océano. Teniendo un barco propio, me pareció oportuno hacer un disco desde esta perspectiva”, explica.

La política no es precisamente un área dominante en la discografía de Björk. Pero, después de pasar cuatro años aislada del exterior, componiendo en casa mientras se centraba en criar a su hija pequeña, la cantante y compositora despertó a un mundo regido por unas coordenadas distintas a las que conocía. *Volta* está poblado de historias que describen la coyuntura política internacional. El tema “Hope” hace referencia a una musulmana embarazada que activó su bomba en un hospital; en la canción “Declare Independence” llama a la gente a la rebelión, a tomar las armas y a luchar contra el enemigo. Al enemigo ya lo había identificado, a su manera, en la pieza de apertura del disco, titulada “Earth Intruders”.

“Todavía no me considero política en el sentido amplio de la palabra. Si estoy entrando en política, se trata de una política personal. Se trata de descubrir cómo debería actuar un individuo en el mundo que nos rodea. Hacia qué música debería avanzar y qué tipo de palabras tranquilizadoras pueden ayudarme a vivir hoy día. Yo no pretendo conocerlo todo, pero sí debo dar con las palabras y los ritmos que me ayudan a superar cada jornada y que necesito en este mundo en el que están sucediendo cosas tan horribles. Mi música realmente no ha cambiado, pero el mundo sí.”

En *Volta*, dice Björk, ha ido recogiendo “indicadores” o “señales” de la problemática actual. “Cuestiones de religión, guerra, Bush... y el lado negativo de la globalización. La globalización no es necesariamente una cosa mala. Hagamos lo que hagamos, la globalización es un hecho obvio y evidente. La cuestión está en cómo reaccionamos, de una forma negativa o positiva. No podemos hacerlo, como muchos políticos, empobreciendo a los países del tercer mundo y sin saber cómo responder ante desastres naturales, ante la ira del terrorismo. Me gustaría creer que Bush y sus amigos, su forma de actuar, representan el último aullido de los dinosaurios antes de colapsar definitivamente”, aventura. “Dentro de 50 años estaremos más unidos, con menos fronteras, dada la expansión de Internet y la facilidad del transporte aéreo. Yo soy islandesa y sé que hay cuestiones obvias relacionadas con el nacionalismo, pero aferrarse al nacionalismo puede ser negativo”, dice con firmeza.

Björk prefiere aferrarse a los aspectos positivos de la globalización. “¿Qué es lo que nos une a todos?”, pregunta, para responder inmediatamente: “La naturaleza. Todos formamos parte del mundo natural y deberíamos estar orgullosos de ello. Somos una gran especie animal y deberíamos estar agradecidos, admitir nuestros errores y avanzar sobre lo que nos une, no lo que nos separa. El papel de un artista consiste quizás en señalar los aspectos positivos de las cosas. Y, en lo que mí respecta, en *Volta* simplemente intento construir el aspecto sónico de este nuevo mundo. Musicalmente estaba interesada en hacer la versión sónica del posglobalismo”. Para ello ha recabado colaboraciones de distintas culturas. Músicos asentados en Estados Unidos, como el productor de hip hop Timbaland, el cantante Anthony Hegarty, de Anthony and the Johnsons, los percusionistas Chris Corsano y Brian Chippendale, de Lightning Bolt, y su habitual colaborador Mark Bell. También los africanos Tounami Diabaté, virtuoso de la kora, y el colectivo Konono Nº 1. De su país natal, Björk recupera los metales de una orquesta de mujeres. Fue la manera en que la islandesa le dio sentido práctico a su idea de la posglobalización.

Björk quiere ser “la versión sónica del posglobalismo”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 16 y 18 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer
20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INCORREGIBLES: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.10, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.45, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 12.45, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.10, 14.50, 17.35, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 13.40, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 23 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo de Cine Debate. "Divinas divas italianas".
MALENA (Italia) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
MARIDOS (1970) Dir.: John Cassavetes. Ciclo "John Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIA DE UNA MALA MUJER (1947) Dir.: Luis Saslavsky, con Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BLOW-UP (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y Sara Miles. + Corto: **Arcángel**. Dir.: Sandy Collora. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher. Sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez, con la presencia del escritor de la adapt. cinematográfica Ernesto Schoo y el director Oscar Barney Finn. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
RAYMUNDO (2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MADADAYO (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuo Matsumura. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
EL HIJO (2002) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Olivier Gourmet y Morgan Marinne. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel, con Alfonso Mejía, Roberto Cobo y Stella Inda. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA (1964) Dir.: Glauber Rocha, con Yona Magalhaes y Othon Bastos. Ciclo "Seminario Glauber Rocha". Jueves: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
ASESINATOS EN LA CALLE MORGUE (EE.UU.-1932) Dir.: Robert Florey, con Bela Lugosi y Sidney Fox. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
BOLWIESER (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Elisabeth Tissenaar. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BETTY BOOP (Cortos). Jueves: 14 hs.
LOS TRES CHIFLADOS (Cortos): **Hombres de negro** (1934), **Puños borrachos** (1934), **De mal en peor** (1940) y **Curly el violento** (1938). Jueves: 15.10 hs.
METEORO (Japón-1967-68) Dir.: Hiroshi Sasagawa. Jueves: 16.20 hs.
EL DR. PHIBES VUELVE DE LA TUMBA (Gran Bretaña-1972) Dir.: Robert Fuest, con Vincent Price, Robert Quarry y Fiona Lewis. Jueves: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jueves: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jueves: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine "Estadounidense".
EL DILEMA. Dir.: Robert Redford, con John Turturro y Ralph Fiennes. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones". (Ent.: $ 7).
UN DIA EN LAS CARRERAS (1937) Dir.: Sam Wood. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Bruckner: Sinfonía Nº1; Mendelssohn: "La gruta de Fingal" / "Nocturno" y "Marcha Nupcial" de Sueño de una noche de verano Op.61; Elgar: "Pompa y Circunstancia" Op. 39. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 80.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Domingo 22, lunes 23, martes 24 y miércoles 25**: 15 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 31 de julio: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sábado trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., Dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ROSSANA D´AL** (voz) pta.: "Romántica Italia y algo más". Recordando los grandes éxitos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS**

AMANECI... Y TU NO ESTABAS

(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MURCIELAGO, opereta en 3 actos de Johann Strauss (h). Régie: Gabriela Pomar. Dir. musical: Hugo Schwab. Piano: Tomás Alfaro. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., Sáb.: 20 hs., Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. **Despedida**.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a Vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miér. a Vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., Dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a Sáb.: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS. Teatral-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro y elenco. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y Dom.o: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y Dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
La magia de
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jueves: 20.30 hs., viernes: 18 hs., sábado: 15.30 y 18 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun.s a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-CUENTALE... UN CUENTO "La Princesa y el Dragón". Con Natacha y Agustina. Dir.: Tony Lestingi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI. pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ROBERTO DE PALERMO** (Tango)-**JUAN JUNCALES** (Folclore). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21 hs.
-**EL CHAMUYO** (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jueves: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CECILIA STANZIONE (voz) pta. temas de su CD: "Cada silencio". Canciones latinoamericanas y de su autoría. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Bass Crew feat, Electro Argerax**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**DIA DEL AMIGO**. JUEVES. (Empezamos a festejar antes !!!) Line-up: Dj **Chico Problema** (21 hs.); **Cielo Naranja**: Alejandro Kauderer (teclados-dj), Maximiliano Wille (percusión) y Rafael Varela (guitarra). Fusión de diferentes vertientes de la música electrónica. (23 hs.); Djs residentes: Zuker + Alfonsin (trasn. 0.30 hs.) Ent.: $ 30 hs. (tacos + cerveza libre de 21 a 24 hs)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Miguel Garía". **PHONORAMA** (Lado B): **Lile** + No-dj **Maiano Goldgrob** (Monofilm). Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II)… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lunes: 21 hs. Ent.: 15.
-**TERESA USANDIVARAS** (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent: $ 15.
-**V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo -voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Orquesta: Juan Cruz De Urquiza-Mariano Loiácono-Richard Nant (trompeta y flugelhorn), Juan Canosa (trombón) Rodrigo Domínguez-Ramiro Flores-Carlos Michelini-Gustavo Musso-Martín Pantyrer (saxo-clarinete), Miguel Tarzia-Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FERNANDO MOLTALVANO**. El cantautor rosarino pta. sus canciones y temas de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, entre otros autores. Artista Invitado: **Axel Milanés**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BLUSACAS**: Marcos Galvani-Gabriela Bérgamo-Fernado Astoviza-Santiago Pájaro. presenta"Blues en el Tuñón". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN SOSA** (En concierto). Temas propios y de Yupanqui, Borges, Brassens, Wisky, Picón y la Cantata a Las Madres de Plaza de Mayo que grabó en México en el año 1983 y su versión holandesa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LENDI VEXER-NATALIE NAVIERA (composición-voz-guitarras-cello-violín-theremin) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación-orquestación y producción) ptan su primer LP: "The Process of Disillusion". Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade**). Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD OCULTA:** Juan Vattuone (cantautor) y Victor Lasear (guitarra). Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI y LAURA ROS**. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA SERVA PADRONA**, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en castellano). Martes: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 20.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MATAPLANTAS - SUETER**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs. Ent.: $ 7.
-ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (Estados Unidos 2006), de Clint Eastwood. (Apta todo público).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 22: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Dom 22, 17 .00 Ese mismo loco afán. Dir. Enrique Muzio. 19.00 Chile 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Mie 18, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá. Jue 19, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con ***ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI***
Música: Astor Piazzolla

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sab 21, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de William Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Con músicos invitados : Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina/Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico/Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 20.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock a cargo de bandas locales. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Vie 20, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Lun 16, 21.30 ESTA NOCHE CANTA SALTA en Mar del Plata. Salteños Hermogenes Quipildor, Rubens Cruz y el "Tributo a los Nocheros", Ariel Alejandro Juárez y José Luis Albornoz

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Profesora María Rosa Pandolfo

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 19, 21.00 festejamos El día de la amiga con CAE en concierto y banda en vivo para bailar hasta la madrugada. Vie 20, Festejamos el día del amigo con DOBLE VIDA y el tributo a Soda Stereo, SANTO PECADO versions dance. Sáb 21, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 21, 20.00 "OPERA EN CONCIERTO" Carmen Nieddu (soprano), Gastón Oliveira Weckesser (tenor) y Guillermo Fertitta (bajo)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21.00 21.30 PATRICIA SOSA. Única presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 19, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre. Sáb 21, 19.00 Ciclo 3 14 Free Boop Club presenta a Martín de Lazaletta presenta Desde Brasil RENATO FERREIRA JUNTO A PABLO LEDESMA TRIO

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Con Ana Juárez y Belén Rivero

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Domingo 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







Rep







Texto y subtexto de la filosofía

Por Horacio González *

En el más que interesante artículo del profesor de filosofía del derecho Joaquín Meabe del último jueves en este diario, la filosofía parte de ser el examen de su propia palabra con consecuencias voluntariamente críticas, hasta su propio desmantelamiento. Meabe asimila esta posibilidad a un pensamiento sin sumisión, equivalente al asombro y la incertidumbre del método socrático. En otras palabras, ¿cómo hablar en una época de vastas servidumbres a los poderes políticos y comunicacionales? Se plantea entonces la responsabilidad de la palabra frente al círculo de hierro de los Estados y los instrumentos retóricos prefigurados por los órdenes comunicacionales contemporáneos.

Reflejos de este tema se vieron en el Congreso de San Juan, donde a su término asistimos al discurso de la activísima profesora brasileña Marilena Chauí, que fue escuchado por Cristina de Kirchner, la candidata presidencial, y aplaudido por ella en sus tramos centrales. Eran las dos únicas oradoras de cierre, sentadas a la misma mesa. Me gustaría hacer un breve comentario sobre esa escena. La profesora Chauí es cabalmente filósofa. Lo es dentro de un lenguaje creado por ella misma, con fuerte capacidad de alegato. Sus trabajos sobre Spinoza, de fuerte repercusión entre los especialistas de todo el mundo, se tornan piezas surgidas de su propia locuacidad, no meras citas eruditas (aunque en el específico sentido de una fiel laboratorista del trabajo intelectual, ella posee una formidable erudición). Su situación en Brasil no es fácil. Siendo una discípula de Maurice Merlau-Ponty, a través de su notable albacea Claude Lefort, se destaca por ser la única intelectual de gran relieve que sigue asociada a la suerte del presidente Lula da Silva. Es de las pocas fundadoras del PT que sigue, bajo un íntimo dolor, en el cobijo de la esperanza inicial.

¿Por qué? ¿No hubo suficientes defecciones hasta ahora? Es que a pesar de los graves obstáculos que se van evidenciando en el camino –la propia dificultad siempre inherente a la acción gubernativa, la evidencia de sucesos dramáticos con los dineros ocultos de la política, el trato resignado con los grandes poderes mundiales, pero sobre todo los severos ataques de las nuevas derechas–, no se inspira Chauí en un tipo de escándalo moralizador a la manera mediopelesca de la *middle class* sino en el deseo de modificar las cosas sin dejar de pensar lo grave, y aun lo gravísimo que nos cerca. El de Chauí es un deseo de comprender "sin reír, sin lamentar, sin detestar" que surge de la ética spinoziana y que se enraiza en la propia morada problemática de los movimientos populares latinoamericanos, deficientes, pero surgidos de las clases trabajadoras y las voluntades restitutivas de la población general movilizada. Asolados por fuerzas que imponen servidumbres gigantescas o sutiles agachadas, la propensión crítica es sustituida por resignadas adecuaciones. ¿Qué hacer?

La omnipresente fiscalía de los grandes medios de comunicación, en su facilitada alforja retórica propone un estruendo moralizante hacia esas deficiencias de los movimientos populares, tratadas superficialmente con un evangelismo de control pedagógico destinado a los públicos que viven en culturas televisivas degradadas, pero con la comprensible ilusión moral reparadora del *popolo minuto*. Válida como expectativa y problema. Pero expresada con métodos tacaños y rencorosos. Se trata del vasto público aherrojado en las brutales condiciones de vida de las grandes metrópolis.

El discurso de Marilena Chauí tocó todos estos grandes temas, en nombre de una democracia renovada en sus propias formas de representación y de un replanteo del compromiso de los intelectuales. Su crítica al neoliberalismo fue plena y drástica, con argumentos serios y meditados, que sorprendieron a la clase política allí reunida. Se basó en la crítica de un tiempo ilusorio generado por un estilo comunicacional sin mediaciones, neutralizador de la "nervadura de lo real" –concepto central de la obra de Chauí–, con lo que se inhibirían los relieves culturales y sociales que caracterizan el mundo práctico y popular. Todo eso afirmó Chauí, ante la candidata, varios gobernadores, toda la clase política de la región, y la enorme mayoría de los asistentes al congreso.

Luego, Cristina Kirchner debió enfrentarse a ese discurso, y lo hizo dignamente, sin papeles en la mano, con su oratoria desafiante y una rebúsqueda interna de los temas que seguramente había transitado en su condición de estudiante universitaria en aquellos años de la Universidad de La Plata. De ahí la cita de Hegel y el acto verdaderamente juvenil de declararse "hegeliana". Los diarios del día siguiente, acostumbrados a tratar con una clase política medrosa e intrigante, a la que critica cuando evidencia una indisculpable falta de intereses culturales pero que también critica cuando hay afanes reflexivos que exceden la chatura reinante, siguieron la rutina de la ironización fácil. La curiosidad intelectual de la senadora Cristina Fernández la había llevado sin embargo a esforzarse en definir la cuestión hegeliana. ¿No había escuchado antes un desenlace spinoziano a la urgente cuestión de la dificultad de los movimientos populares? Mencionar a Hegel y no como mera cita de circunstancias, sino como autor de la más importante reflexión moderna sobre cómo las épocas pesan astutamente sobre los individuos, implicaba aludir a un problema moral y político cuyo tratamiento entre nosotros es entrecortado por el bajo nivel de nuestras discusiones y la ironía espontánea que emana de un costumbrista menosprecio cultural, muy seguro de que la cultura media del periodismo es el *non plus ultra* de la civilización.

Pero la época, la idea misma de época, siempre es una figura compleja en la conciencia turbada de los sujetos. Este fue el tema del discurso de Cristina Kirchner, destinado a analizar aquellos finales de los años '40, y este tiempo en que vivimos, donde hay que recrear ideologías de transformación en medio del cese de las expectativas utópicas (la caída del Muro de Berlín) y las nuevas militancias sacrificiales (la caída de las Torres Gemelas). Hechos no comparables en términos de facticidad, pero sí de la crisis de la existencia en esta época. De ahí la importancia del problema que en su artículo destaca Joaquín Meabe, el dilema de Sócrates en relación con cómo debo hablar, qué debo callar, cuánto debo avanzar en mis esperanzas.

Toda filosofía es paralela a otros dramas de los que debe dar cuenta y sobre los que debe meditar como parte de su corazón intranquilo. El primer drama es qué discurso practicar, qué citas evocar, cómo no permitir que toda búsqueda intelectual sea frustrada por los sarcásticos tribunales mediáticos. El otro drama latinoamericano es el que ha heredado sin estar preparado para ello el Frente Amplio uruguayo, que de no resolverse –y esto hay que hacerlo *en común*– destruye nuestras tradiciones críticas y la propia historia social de las esperanzas compartidas. Se trata de la actividad de sobrevuelo de las grandes fuerzas económicas, operadas por empresas mundiales con capacidad de tecnología e inversión que superan las posibilidades de nuestros países, en temas de telecomunicaciones, energía, minería, etc., donde el precio por sus facilidades es la servidumbre que por ello deberían pagar los países históricos y la naturaleza en peligro.

Se debaten las condiciones de reproducción misma de la vida. En San Juan este debate fue una de las cuerdas paralelas al congreso, y que gracias a la opción de los ambientalistas locales de actuar en el interior y no afuera de sus consignas (el congreso estaba bajo el común denominador del *Proyecto humano y sus alcances históricos*) se amplió la esfera de escucha y debate de un tema crucial, lo que antes denominamos un "drama latinoamericano". Retomando el artículo de Meabe, son muchas las formas de servidumbre que acechan nuestro lenguaje. Muchas veces criticamos con razón el elenco diario de injusticias. ¿Pero al hacerlo somos libres? Es necesario agregar a ello la idea de que la crítica se luce más en el interior de las dificultades, en su mismo subtexto de agravios. Aunque no por ello nuestros viejos textos críticos están en desuso. Deben visitar de tanto en tanto la casa en cuyo interior se producen las nuevas luchas simbólicas, estanques oscuros donde hay que reponer las palabras desgastadas sin la sofística que suele acompañarlas y las derrota. Los buenos discursos son ensayos para eso, y más si sobrepasan las condiciones que los rodean.

* *Director de la Biblioteca Nacional.*

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Oeste
Mínima: 5°. Máxima:15°.

9.00

◆ Muestra *La sublevación de la palabra*, en homenaje a Rodolfo Walsh. En el Salón Colón de la Casa Rosada, Balcarce 55. **Ultimo día. Gratis**.

10.00

◆ Koek Koek, muestra de Stepehn Robert Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

11.00

◆ *El cuento pintado*, muestra de la artista plástica Marta Vicente. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción al curso gratuito "Obsesión, forma y pensamiento: la escritura como desaprendizaje", a cargo de María Negroni. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

12.00

◆ Muestra colectiva de artistas plásticos de Palermo. En el Centro de Gestión y Participación Comunal Nº 14, Beruti 3325. **Ultimo día**.

15.00

◆ *El milagro de Berna*, de Sönke Wortmann. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

◆ *Cosmos III*, de Carl Sagan. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00

◆ *Un día en las carreras*, con los Hermanos Marx. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ Lanzamiento del Primer Encuentro Nacional de Arte Contra la Discriminación. En la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00

◆ Muestra de ensambles de jazz. A cargo de Pablo Bobrowicky. En el Auditorio SAdeM, Av. Belgrano 3655.